DAUGAVPILS

DAUGAVPILS AICINA RUNĀT KOPĪGĀ – KULTŪRAS VALODĀ

DAUGAVPILS

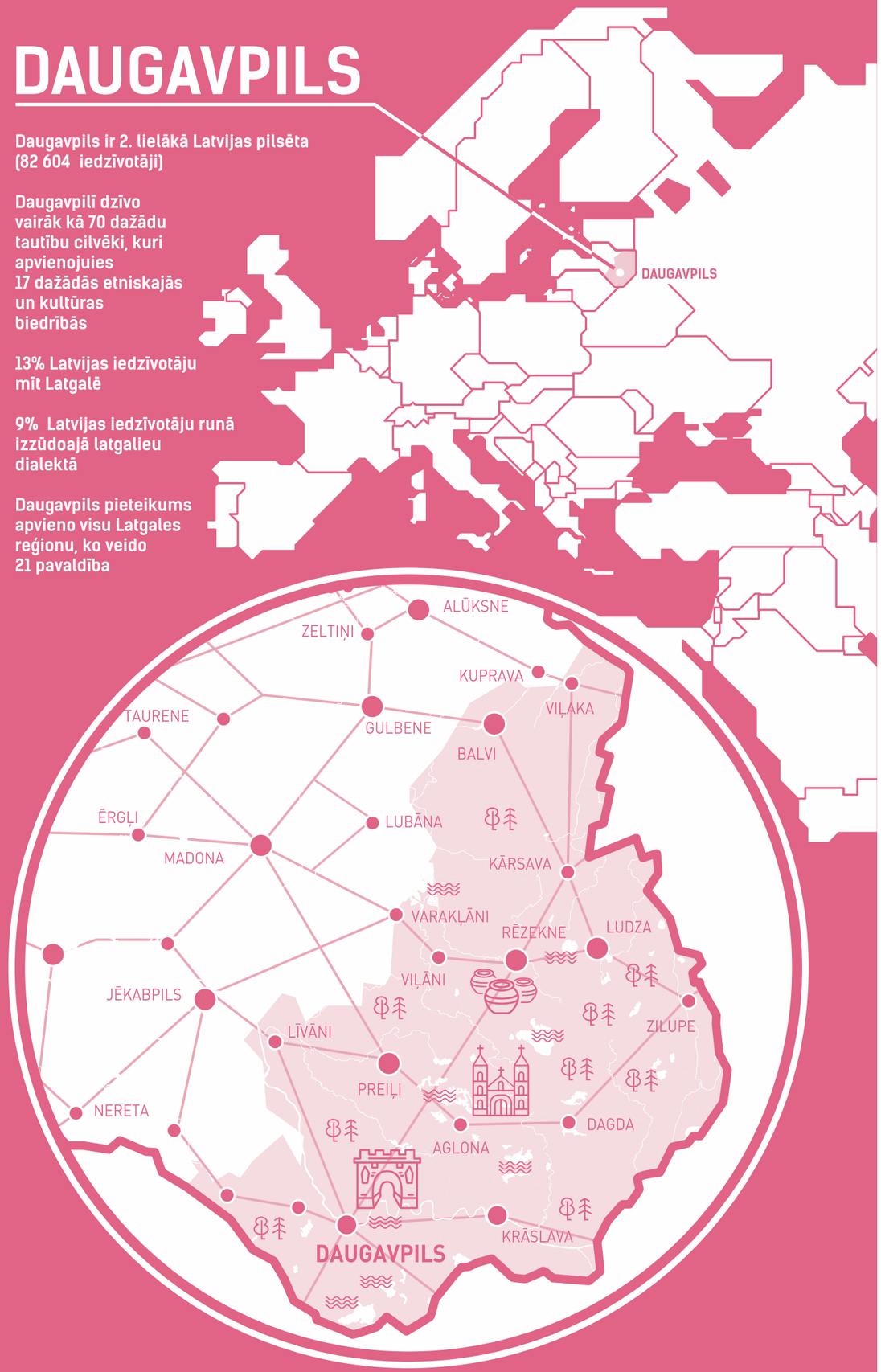
Daugavpils ir 2. lielākā Latvijas pilsēta (82 604 iedzīvotāji)

Daugavpilī dzīvo vairāk kā 70 dažādu tautību cilvēki, kuri apvienojuies 17 dažādās etniskajās un kultūras biedrībās

13% Latvijas iedzīvotāju mīt Latgalē

9% Latvijas iedzīvotāju runā izzūdoajā latgalieu dialektā

Daugavpils pieteikums apvieno visu Latgales reģionu, ko veido 21 pavaldība



SASNIEDZAMĪBA

DAUGAVPILS IR ES AUSTRUMU-RIETUMU UN ZIEMEĻU-DIENVIDU PASAŽIERU UN KRAVU SATIKSMES KORIDORS

- RĒZEKNE **90 km**
- KRĀSLAVA **55 km**
- PREIĻI **66 km**
- LĪVĀNI **63 km**
- AGLONA **65 km**
- LUDZA **127 km**
- BALVI **182 km**
- INDRA **75 km**

DAUGAVPILĪ IR 31 VIESNĪCA UN HOSTELIS AR 1288 GULTASVIETĀM

LATGALĒ IR 360 VIESNĪCAS UN HOSTEĻI AR 6955 GULTASVIETĀM

DAUGAVPILĪ IR 62 RESTORĀNI UN KAFEJNĪCAS AR 2445 SĒDVIETĀM

LATGALĒ IR 273 RESTORĀNI UN KAFEJNĪCAS AR 9405 SĒDVIETĀM

FREE

DAUGAVPILĪ IR 100 ĀTRGAITAS INTERNETA BRĪVPIEEJAS PUNKTI

KRIEVIJA
140 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

SANKTPĒTERBURGA
5 MILJ. IEDZĪVOTĀJI
530 km

MASKAVA
17 MILJ. IEDZĪVOTĀJI
690 km

PLESKAVA
242 KM

ZVIEDRIJA
9 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

SOMIJA
5 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

IGAUNIJA
1,3 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

RĪGA
1 MILJ. IEDZĪVOTĀJI
200 km
92 GALAMĒRĶI 35 VALSTĪS

INDRA IR TĀLĀKAIS PUNKTS UZ ES ROBEŽAS AR NVS VALSTĪM

POLIJA
38 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

VARŠAVA
606 km

LIETUVA
3,2 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

ZARASAI
25 km

VIĻŅA
250 TŪKST. IEDZĪVOTĀJI
175 km
59 GALAMĒRĶI 26 VALSTĪS

BALTKRIEVIJA
10 MILJ. IEDZĪVOTĀJI

VITEBSKA
277 km

MINSKA
2 MILJ. IEDZĪVOTĀJI
281 km

KANDIDĀTE TITULAM EIROPAS
KULTŪRAS GALVASPILSĒTA

SATURS

I Ievads....3

II Ieguldījums ilgtermiņa stratēģijā....7

III Kultūras un mākslas saturs....15

IV Eiropas dimensija....37

V Sabiedrības iesaistīšana....41

VI Pārvaldība....47

VII Spēja īstenot programmu....57

1 IEVADS: VISPĀRĪGI JAUTĀJUMI

1. Kāpēc pilsēta vēlas piedalīties konkursā un pretendēt uz Eiropas kultūras galvaspilsētas nosaukumu?

Daugavpils ir otra lielākā pilsēta Latvijā – industrālās ražošanas un kravu pārvadājumu centrs tuvu Eiropas Savienības austrumu robežai. Tā joprojām atrodas postpadomju mantojuma ēnā, kas kavē pilsētas iedzīvotāju izaugsmes iespējas un vairo stereotipus par pilsētu nacionālā mērogā.

Ja Latvijas iedzīvotājiem šodien jautātu par iemīļotāko kultūras tūrisma galamērķi, tad Daugavpili nosauks tikai retais. Pilsētas radošais potenciāls vēl nav pamanīts, bet tas ir dzīvs un spēj pārsteigt atbraukušos viesus ar daudzslāņainu kultūras vēsturi un dažādo tautību iedzīvotāju (latviešu, latgaliešu, poļu, krievu, lietuviešu, baltkrievu, ukraiņu, ebreju u.c.) patieso viesmīlību.

Šodien **Daugavpils ir pazīstama kā nozīmīgs centrs sadarbībai ar Eiropas Savienības austrumu kaimiņvalstīm, tomēr pilsētai ir ļoti stipras vēsturiskās saiknes ar Rietumeiropu**. Iepriekšējos gadsimtos tā bija svarīgs preču, ideju un cilvēku plūsmas pieturas punkts dzelzceļa līnijā Vīne – Varšava – Pēterburga, kas savienoja rietumus ar austrumiem. Arī šodien pilsēta vēlas atgūt savu nozīmīgo lomu un atkal kļūt par tikšanās vietu, kurā cilvēki no dažādām pasaules malām kopīgi attīsta nākotnei nozīmīgas idejas, veicina sabiedrības atvērtību, zinātkāri un kritisko domāšanu.

Pilsēta vēlas turpināt apzināt un izcelt tās daudznacionālo vēsturi un novērtēt dažādo tautību ieguldījumu pilsētas kultūras un identitātes veidošanā.

Pakāpeniski tiek apzināts un atgūts Daugavpils ļoti lielās ebreju kopienas pasaules līmeņa kultūras devums un mantojums, kas tika iznīcināts traģiskajos Otrā pasaules kara notikumos. Viens no spilgtākajiem šīs kopienas pārstāvjiem ir modernisma glezniecības ģēnijs Marks Rotko. Kopš 2013. gada viņa vārdā nosauktais Daugavpils Marka Rotko centrs ir kļuvis par vienu no nozīmīgākajām Eiropas laikmetīgās mākslas norisu vietām. Mākslas centrs darbojas pilsētai ļoti nozīmīgajā Daugavpils cietokšņa teritorijā. Cietoksni 19. gadsimtā būvēja Krievijas militārajai aizsardzībai pret Eiropas valstu karaspēku iebrukumu, bet šodien tas ver vaļā savus vārtus starptautiskiem mākslas notikumiem un rezidencēs pulcē dalībniekus gan no rietumiem, gan austrumiem.

Tomēr **starptautiski atpazīstamas mākslas procesu klātbūtne pilsētā** ir tikai viens no piedalīšanās konkursā iemesliem. Veiktajā aptaujā 88% Daugavpils iedzīvotāju ir pauduši savu atbalstu pilsētas kandidēšanai Eiropas kultūras galvaspilsētas titulam. Viņi vēlas attīstīt pašiniciatīvas un pašorganizācijas prasmes, palielināt savu iesaisti kultūras notikumos, uzņemties atbildību par apkārtējo vidi un kopienu. Kultūras programmas ideju ģenerēšanas talkās piedalījās visas Daugavpils pārstāvji, kuri ar savu aizrautību un ideju daudzveidību apliecināja, cik viņiem svarīga ir **iespēja kopīgi veidot pilsētas dzīvi Eiropas vērtību kontekstā.** Vēlēšanās izmainīt pilsētas tēlu, veidot atvērtas, laikmetīgas, draudzīgas un iekļaujošas attiecības ar pārējo Latviju un Eiropu – lūk, arī nozīmīgākais iemesls, kas motivē piedalīties konkursā.

Daugavpils interesantā vēsturiskā kultūras vide un neskartās dabas klātbūtne, padomju mantojums un daudznacionālā līdzāspastāvēšana, unikālais latgaliskās kultūras mantojums un tā attīstība var kļūt par **spēcīgu jaunrades un iedvesmas impulsu** ikvienam pilsētas un Latgales reģiona viesim. Daugavpilieši vēlas, lai pilsēta kļūst par vietu, kur Eiropas, Latvijas, Latgales un Daugavpils iedzīvotāji un mākslinieki tiekas, lai runātu kopīgu valodu, meklētu un atrastu kopīgas vērtības, **tuvinātu Austrumu un Rietumu satikšanos un kopradītu Eiropai nozīmīgas kultūras un mākslas norises.**

2. Vai pilsēta pasākuma programmas īstenošanā plāno iesaistīt arī apkārtējās teritorijas?

Daugavpils ir **Austrumlatvijas reģiona – Latgales lielākā pilsēta**, kurā dzīvo daudznacionāla iedzīvotāju kopiena un kurā sajūtama dažādu nacionālo kultūru klātbūtne. Savukārt Latgale izceļas ar unikālo latgaliešu valodu un tajā balstīto kultūras dzīvi. Latgalei un latgaliešiem ir ļoti nozīmīga loma Latvijas valsts tapšanā, jo 1917. gadā pirmajā Latgales latviešu kongresā tika pieņemts lēmums, ka latgalieši ir daļa no latviešu tautas un Latgalei ir jāapvienojas ar Kurzemi un Vidzemi.

Padomju okupācijas laikā pret latgaliešu valodu un kultūru tika vērsta diskriminējoša politika – tās tika izstumtas ne tikai no kultūras vides, bet arī no ikdienas lietojuma. Šobrīd Latgale atgūst savu pašapziņu – tiek koptas gan kultūras tradīcijas un tradicionālās amatu prasmes (podniecība, keramika, melnās pirtis, rokdarbi, kulinārija), gan radīti jaundarbi latgaliešu valodā (proza, dzeja, dramaturģija, mūzika, laikmetīgā māksla). Latgaliešu kultūra ir dzīvs process, kas reflektē par savu unikālo situāciju un par šobrīd visai Eiropai aktuāliem jautājumiem. Tieši tādēļ **latgaliešu kultūrai ir būtiska vieta Eiropas kultūru daudzveidības saglabāšanā,** tā ir arī mūsu kultūras programmas viens no fokusa punktiem.

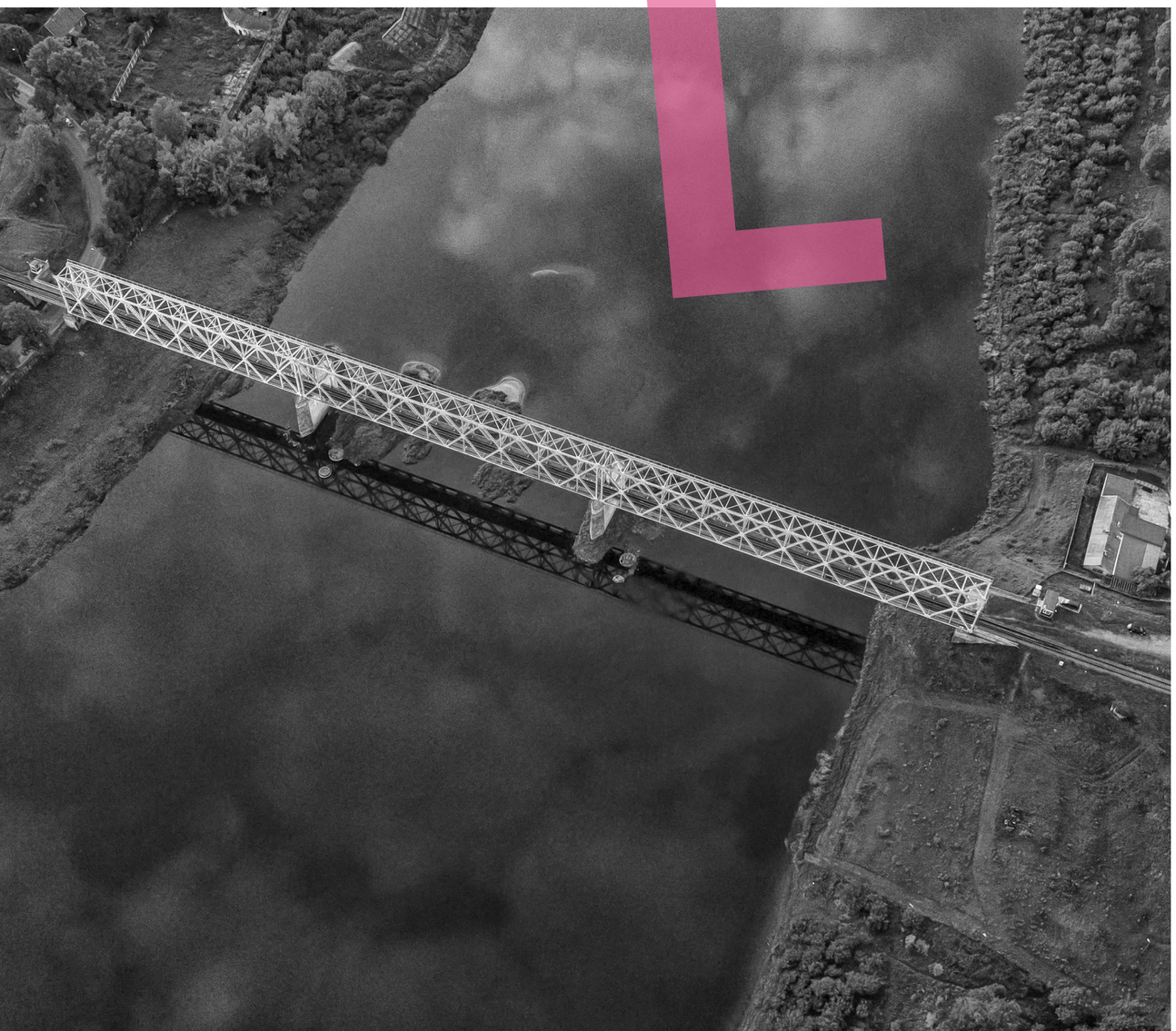
Otra Latgales reģiona īpašā vērtība ir neskartā daba. Tās unikalitāte ir **ezeru bagātība** un Latvijas lielākās upes Daugavas senleja. Latgali ar tās vairāk kā 1200 ezeriem mēdz dēvēt par Zilo ezeru zemi, tā ir ūdeņiem bagātākais Latvijas reģions, kurā vēl joprojām novērojama **liela dabas daudzveidība**. Latgalē cilvēks var piedzīvot to, ko nozīmē atrasties līdzsvarā, ko nozīmē būt dabas daļai, kas nevis cīnās un izmanto, bet atrod saskaņu ar pārējo pasauli. Urbānās kultūras nogurdinātie prāti šeit viegli var atrast to, ko dēvē par mieru, bet laikmetīgo mākslas žanru pārstāvji pārbaudīt, ko nozīmē radīt dabā un dabai tā, lai neatstātu piesārņojuma pēdas.

DRAFT

Caur Daugavpili un Latgali uz Baltijas jūru plūst **Latvijas lielākā upe Daugava**. No kuras arī radies mūsu pilsētas vārds – Daugavas pils – Daugavpils. Kad 1986. gadā okupācijas vara pieņēma lēmumu par Daugavpils hidroelektro stacijas būvniecību, visa Latvijas sabiedrība apvienojās nepieredzēti lielos protestos, izglābjot ne tikai unikālo Daugavas senlejas dabas mantojumu, kas šobrīd atrodas UNESCO aizsardzībā, bet arī uzsākot Latvijas neatkarības atgūšanas procesu.

Stāsti par pilsoniskās aktivitātes spēku ir būtiski arī šobrīd. Latgales iedzīvotāji vēlas piedalīties gan pašvaldības ikdienas lēmumu pieņemšanā, gan veidot kopīgu solidāras nākotnes izpratni, un te ļoti liela nozīme iekļaujošiem, līdziesaistes mākslas procesiem, kas izceļ kopienu un Latgales iedzīvotāju stāstus. Tieši tādēļ **visas Latgales reģiona pašvaldības** (šobrīd divdesmit viena pašvaldība, kas pēc administratīvi teritoriālās reformas 2021. gada jūnijā apvienosies deviņās pašvaldībās) **ir aktīvi piedalījušās EKG kultūras programmas izstrādē** un devušas nozīmīgu ieguldījumu tajās programmās daļās, kuru uzmanība pievērsta Latgales tradicionālajai un mūsdienu kultūrai, dabas daudzveidības saglabāšanai, cilvēku stāstiem un līdziesaistes procesiem.

Īpaša vieta programmas izstrādē ir Latgales otrajai lielākajai pilsētai Rēzeknei. Tās centrā ir Latgales vēstniecība-koncertzāle GORS, kurā norit gan intensīvi pasaules kvalitātes kultūras procesi, gan īpaši tiek izcelta latgaliešu kultūras dzīve. Rēzeknes pilsēta arī mūsu kultūras programmā kļūst par latgaliešu kultūras galveno vēstnesi.



3. Īsumā raksturojiet pilsētas kultūras dzīvi

Daugavpils kultūras dzīvi šobrīd veido vairākas nozīmīgas kultūras organizācijas, kas rūpējas gan par kultūrvēsturiskā mantojuma un daudznacionālo tradīciju saglabāšanu, gan laikmetīgo mākslas un kultūras procesu attīstību.

Kultūrvēsturisko mantojumu var iepazīt Daugavpils vēsturiskajā centrā, ko veido unikāla klasicisma un eklektisma stila apbūve, kā arī Daugavpils cietokšņa teritorijā, kuras attīstībai pēdējās desmitgadēs ir pievērsta īpaša uzmanība. Te notiek dažādi dzīvās vēstures pasākumi, kas iepazīstina ar Napoleona kara laiku un tam sekojošajiem vēstures posmiem. Nākamajā gadā cietokšņa teritorijā tiks atklāts Tehnikas un industriālā dizaina muzejs. Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs ir uzsācis darbu pie laikmetīgas vēstures ekspozīcijas veidošanas. Šmakovkas muzejs piedāvā mūsdienīgi atraktīvu ekspozīciju par tradicionālo Latgales reģiona stipro dzērienu un ar to saistīto kultūru.

Vizuālajā mākslā vadošais ir Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, kas piedāvā iepazīt ne tikai Marka Rotko unikālo darbu oriģinālus, bet regulāri veido Eiropas un pasaules mēroga izstādes, simpozijus, rezidences un meistarklases dažādu jomu māksliniekiem. Centrs rīko arī Starptautisko laikmetīgās keramikas biennāli. Plaša mākslas kolekcija izveidota arī Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejā, kas rūpējās arī par tradicionālo amatniecības prasmju pārmantojamību. Savukārt Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolas *Saules skolas* audzēkņi un absolventi aktīvi strādā ar laikmetīgajai mākslai raksturīgajiem medijiem. Pilsētas mākslas dzīvē aktīva ir Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija un jauno mākslinieku kopiena.

Mūzikas jomā Daugavpils piedāvājums ir ļoti daudzveidīgs. Pilsētai ir savs profesionālais kameroķestris "Daugavpils Sinfonietta", pūtēju orķestris *Daugava*, Daugavpils Akordeonistu orķestris, kas regulāri koncertē kopā ar pasaules līmeņa mūziķiem. Notiek dažādu žanru – džeza, koru mūzikas, tango, akordeona mūzikas starptautiskie festivāli un konkursi. Daugavpilī darbojas Eiropā atzinību ieguvusī folkmetāla grupa *Varang Nord*. Koncertos un performatīvajos notikumos aktīvi piedalās Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņi.

Teātra mākslu pārstāv Daugavpils teātris, kas iestudē izrādes latviešu, latgaliešu un krievu valodā un ir vienīgais profesionālais teātris Latgalē ar plašu, interesantu un nacionālajā līmenī labi novērtētu repertuāru. Viesizrādes un koncerti var notikt ne tikai teātra, bet arī Vienības nama telpās.

Dejas jomā Daugavpils ir pazīstama kā spilgtu mūsdienu dejas žanru grupu dzīvesvieta. Hiphopu, breiku un citus ielu kultūras deju veidus te apgūst bērni un jaunieši, savu meistarību demonstrē profesionāļi. Nozīmīga loma ir dažādajiem latviešu un nacionālo kultūras biedrību tautas deju kolektīviem, kuros piedalās visu vecumu daugavpilieši.

Izglītības jomā īpaša nozīme ir Daugavpils Universitātei (DU), kurā līdzās dažādām dabazinātņu un tehniskajām jomām var iegūt augstāko akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, augstāko profesionālo izglītību mūzikā vai dizainā, mākslā, kultūras menedžmentā, starpkultūru attiecībās. Jāpiebilst, ka DU dabaszinātņu jomas docētāji aktīvi sadarbojas ar māksliniekiem koprades projektos, savukārt Humanitārā fakultāte pulcē Daugavpils literātus un tulkotājus. Unikāla izglītības un pētniecības vieta Daugavpilī ir Latgales zoodārzs, kas piedāvā laikmetīgu un iesaistošu ekspozīciju dzīvās dabas izzināšanai.

Reliģiskā mantojuma kontekstā Daugavpils apmeklētājus piesaista Baznīcu kalns, kur nelielā teritorijā starp padomju arhitektūras celtnēm slejas četru konfesiju (luterāņu, katoļu, vecticībnieku un pareizticīgo) dievnami, kuru cieņpilnā līdzāspastāvēšana cauri gadsimtiem stāsta par pilsētas toleranto sabiedrību.

Radošo NVO jomā pilsētā aktīvi darbojas daudznacionālie (poļu, krievu, lietuviešu, balkrievu u.c.) kultūras centri un biedrības, kas rūpējas par tradīciju saglabāšanu un arī par laikmetīgās kutūras norisēm. Dažas no biedrībām ir izrādījušas iniciatīvu pilsētas radošo kvartālu attīstīšanā. Biedrība *New East* veido jauno Saules ielas radošo kvartālu ar koprades telpām radošajiem uzņēmumiem un biedrībām vēsturiskajā centrā, bet cietokšņa teritorijā tiek attīstīta kopienas dārza un padomju blokmāju māksliniecisķās atdzīvināšanas ideja.

4. Aprakstiet, kāda būtu īstenojamās programmas koncepcija, ja pilsētai tiktu piešķirts Eiropas kultūras galvaspilsētas nosaukums

Daugavpils Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 programmas koncepcija ir

LINGUA FRANCA: meklēt, radīt, runāt

Lingua Franca ir valodniecībā lietots apzīmējums starptautu saziņas valodai etniski jauktos apgabalos. Tās mērķis ir ļoti praktisks – radīt iespēju sarunāties cilvēkiem ar dažādām valodām, tradīcijām, kultūrām, apmainīties ne tikai ar precēm, bet arī idejām, nodrošināt sadarbību kopīgu mērķu sasniegšanai. ***Lingua Franca* ir radoša jau esošu vārdu, domu, ideju sintēze, kas rodas no nepieciešamības saprast un saprasties, vienoties un savienoties.** Valoda ir tā, kas nosaka cilvēka esamību. Nacionālās valodas iezīmē nāciju, tautu, valstu robežas, tās vēsta par atšķirīgo. Bet *Lingua Franca* rada iekļaujošu pasauli, kurā dažādais, īpašais, unikālais saglabā savu identitāti un vienlaicīgi piedalās kopīgas pasaules veidošanā.

I IEVADS: VISPĀRĪGI JAUTĀJUMI

Mūsu interpretācijā tieši **māksla un kultūra ir šāda *Lingua Franca* jeb *kopīga valoda*, kas jāmeklē un jārada, kurā jārunā, lai risinātu mūsdienu laikmetam raksturīgos izaicinājumus**: augošo nevienlīdzību, cilvēktiesību pārkāpumus, informācijas tehnoloģiju radīto apjukumu, netaisnīgumu, klimata un garīgās veselības krīzi, etniskās, kultūru, reliģiju nesaskaņas. Šie jautājumi ir aktuāli Daugavpilī, Latgalē un Eiropā kopumā. To risinājumi nav vienkārši un ātri sasniedzami, tie prasa sabiedrības saliedētību, spēju runāt kopīgā valodā un saskaņoti rīkoties.

Daugavpilī un Latgalē valodu un kultūru daudzveidība ir pastāvējusi gadsimtiem ilgi, un tas rada pamatu krāsainai, pārsteigumu pilnai, interesantai un ar kultūras notikumiem bagātai dzīvei. Tas, ka Latgales lielākās pilsētas – Daugavpils un Rēzekne – kopā ar 19 pašvaldībām spēja vienoties par kopīgu kandidēšanu EKG titulam, ir pierādījums kopīgas valodas iespējamībai šajā novadā. Mēs patiešām runājam *Lingua Franca*!

Tomēr līdzās labajam, ko dažādība ietver, pastāv arī konflikta riski. Īpaši mūsdienās, kad realitāti, kurā dzīvojam, nosaka atšķirīgās mediju telpas un noslēgtie sociālie "burbuļi". Tajos valoda tiek lietota nevis, lai meklētu vienojošo, bet, lai šķeltu un radītu atstumtības sajūtu. Nav noslēpums, ka Daugavpili un Latgali raksturo lingvistiska divkopienu sabiedrība ar etniski daudzveidīgiem iedzīvotājiem un lielu Krievijas mediju telpas ietekmi. Dažādajās vēstures interpretācijās, priekšstatos par Latvijas un Eiropas nākotni nereti veidojas konflikts, kur esošās atšķirības var tikt izmantotas naida vairošanai. Tādēļ būtiski, ka **mūsu kultūras programma piedāvā notikumus un procesus, kas ļauj cilvēkiem apzināties savu piederību Eiropas vērtību telpai, kuros ikviens var aktīvi līdzdarboties** un atklāt to, cik mēs viens otram esam nozīmīgi.

Daugavpils lepnums vienmēr ir bijis cietoksnis, kurā dažādas varas gadsimtiem ilgi apliecinājušas sevi ar militāro un represīvo spēku. Savukārt tagad cietoksnī savu radošo spēku rāda pasaules līmeņa laikmetīgā kultūra un māksla, atverot cietokšņa un pilsētas vārtus cilvēkiem, kuri aizsargāšanos pārvērš par uzticēšanos, bet uzbrukumu – par sadarbību. Šī taktika ir raksturīga visai Daugavpils un Latgales Eiropas kultūras galvaspilsētas kultūras programmai, kurā kultūra un māksla kļūst par pamatu kopīgai valodai sabiedrībā ar dažādu vērtību izpratni.

Daugavpils kā Eiropas kultūras galvaspilsēta aicina uz kopradīšanu un sadarbību visās valodās runājošus cilvēkus, lai iestātos par ilgtspējīgu kopīgu dzīvi, kurā cilvēki ar prieku rūpējas viens par otru un dabu, kurā māksla un zinātne palīdz viena otrai atrast atbildes uz jēgpilnai nākotnei svarīgiem jautājumiem un kurā kultūra un māksla pieliek punktu nesaskaņām, jautājuma zīmi neskaidrajam un izsaukuma zīmi cilvēcībai.

2 : IEGULDĪJUMS ILGTERMIŅA STRATĒĢIJĀ

5. Aprakstiet pilsētas kultūras stratēģiju, kas ir spēkā pieteikuma iesniegšanas brīdī, tostarp plānus, kā saglabāt kultūras pasākumu ilgtspēju pēc pasākuma norises gada beigām

Mēs esam iecerējuši **dinamisku kultūras jomas attīstību** ar jaunas kultūras infrastruktūras izveidi, kultūras uzņēmējdarbības un kultūras tūrisma attīstību, videi draudzīgu pieeju kultūras pasākumu rīkošanā, nevalstisko kultūras iniciatīvu atbalstu un kultūras pārvaldības modeļa mūsdienīgošanu.

Plašās diskusijās ar vietējo kultūras organizāciju pārstāvjiem esam izstrādājuši **Daugavpils pilsētas Kultūras attīstības programmu 2021.–2027.gadam**, kuras mērķis ir veidot Daugavpili kā dinamisku nacionālas un Eiropas nozīmes kultūras pilsētu pie Latvijas austrumu robežas, nodrošinot daudzveidīgu un laikmetīgu kultūras piedāvājumu, rosinot radošo brīvību un pašizpausmi, rūpējoties par kultūras mantojumu un veidojot iedzīvotāju piederības izjūtu pilsētai. Šī programma ir apstiprināta Daugavpils pilsētas domes sēdē 2021. gada maijā.

Kultūras stratēģijas veidošanā esam ņēmuši vērā labas kultūras pārvaldības principus, kas noteikti Pasaules Pilsētu un pašvaldību apvienības (*United Cities and Local Governments*) 21. gadsimta dienas kārtībā, domājot par iekļaujošas un ilgtspējīgas kultūrpolitikas veidošanu.

Mūsu kultūras stratēģijā esam ietvēruši **četras galvenās prioritātes.**

DAUGAVPILS 2027

1. prioritāte:	
Radošs, kultūrizglītots, kultūrā aktīvs iedzīvotājs	Daugavpils ir vieta, kur pieejams daudzveidīgs un laikmetīgs kultūras pakalpojumu klāsts dažādām iedzīvotāju grupām, kas veido pievilcīgu dzīves vidi un uzlabo iedzīvotāju dzīves kvalitāti.
2. prioritāte:	
Iekļaujoša un kultūrvēsturisko mantojumu respektējoša kultūrvide	Daugavpils ir vieta, kur rūpējas par kultūras un vēstures mantojumu, vienlaikus tradīcijas mainās līdzi laikmetam, respektējot vēsturisko kontekstu – iedzīvotāji izjūt piederību unikālai dzīvesvietai. Kultūrvēsturiskās vērtības tiek saglabātas, pētītas un popularizētas, lai veidotu domājošu, uz demokrātiskām vērtībām orientētu sabiedrību, padarītu Daugavpils bagāto kultūrvēsturisko mantojumu izprotamu un pieejamu plašai sabiedrībai, veicinātu novada iedzīvotāju lokālpatriotismu un identitātes izjūtu.
3. prioritāte:	
Kultūras un radošo industriju nozaru dinamiska izaugsme	Daugavpils ir atpazīstams kultūras tūrisma galamērķis Austrumeiropā, kas piedāvā starptautiska mēroga kultūras notikumus. Daugavpils kā vēsturiski izglītojošas, augstvērtīgu mākslas norišu un atpūtas vietas atpazīstamība tiek veidota, lai palielinātu vietējo un ārvalstu tūristu plūsmu Daugavpilī un apkārtnes tūrisma objektos, tā veicinot ekonomisko izaugsmi. Daugavpils ir iedvesmojoša vieta radošai uzņēmējdarbībai, kur pieejams atbalsts profesionālai izaugsmei. Augstas pievienotās vērtības radošās ekonomikas attīstība tiek veicināta, pilnvērtīgi izmantojot pieejamos kultūras resursus un radošo jomu darbaspēku.
4. prioritāte:	
Ilgtspējīga, mērķtiecīga un līdzdalīga kultūras pārvaldība	Daugavpilī tiek īstenota atklāta, mērķtiecīga un ilgtspējīga kultūrpolitika, ņemot vērā dažādu kultūras un radošā sektora pārstāvju intereses, veicinot savstarpēju sadarbību un līdzdalību pašvaldības lēmumu pieņemšanā.

Katrā no prioritātēm ir plānotas konkrētas rīcības ar sasniedzamajiem rezultātiem, īpašu uzmanību pievēršot **starptautiskās sadarbības izvēršanai, veidojot kopprojektus ar Eiropas partneriem.**

Kultūras attīstības detalizēto programmu esam veidojuši vidējam termiņam – līdz 2027. gadam, jo Latvijā pašvaldību attīstības plānošanas sistēmā kā ilgtermiņa plānošanas dokumenti tiek veidotas tikai kopējās pašvaldības ilgtspējīgas attīstības stratēģijas, bet nozaru politika, tajā skaitā kultūras nozares, Latvijas pašvaldībās tiek plānota vidējā termiņā.

Esam parūpējušies, lai kultūra būtu integrēta kopīgajos Daugavpils pilsētas attīstības programmas 2021.–2027. gadam mērķos, kas saistās ar **sabiedrības dzīves kvalitāti, vides ilgtspēju un ekonomikas izaugsmi.**

Kultūras jomas integrācija un akcentēšana Daugavpils valstspilsētas un Augšdaugavas novada ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030 nodrošinās plānoto mērķu īstenošanas turpinājumu arī pēc 2027. gada, neveidojot pārrāvumu kultūras nozares attīstībā.

Daugavpils ilgtspējīgas attīstības stratēģijas 2030 attīstības vīzija vēsta:

> Daugavpils ir starptautiski atpazīstams tūrisma galamērķis. Pilsētā ierodas viesi no citām Latvijas pilsētām un novadiem un ārvalstīm, lai iepazītos ar unikālajiem kultūrvēsturiskajiem objektiem, izmantotu plašo kultūras un sporta pasākumu, aktīvās atpūtas, izglītības un veselības aprūpes iespēju piedāvājumu. Pilsētas vēsturiskā daudzkulturālā vide ir labs priekšnoteikums augstai pakalpojumu eksportspējai. Daugavpilieši ir lepni par savu pilsētu, jūtas tai piederīgi un aktīvi iesaistās tās sociālās, kultūras un ekonomiskās vides veidošanā.

6. Aprakstiet pilsētas plānus kultūras un radošo nozaru spēju stiprināšanai, tostarp veidojot ilgtermiņa saiknes starp kultūras, ekonomikas un sociālajām nozarēm attiecīgajā pilsētā

Mūsu attīstības plānos esam paredzējuši **ciešāku sadarbību starp dažādām nozarēm**, kas stiprinātu ne tikai kultūras un radošo industriju sektoru, bet ar kultūras un radošo nozaru pienesumu attīstītu arī citas jomas pilsētā.

Gatavojoties Eiropas kultūras galvaspilsētas titula iegūšanai, esam pašvaldībā izveidojuši **starpnozaru darba grupu**, kurā piedalās pārstāvji no dažādiem pašvaldības departamentiem – attīstības, pilsētplānošanas, izglītības, uzņēmējdarbības, jauniešu, tūrisma u.c. jomām, lai kopīgi plānotu ar kultūru saistītos attīstības projektus.

Kultūra/pilsētattīstība – estētiska un iesaistoša pilsētvide
Uzskatām, ka māksla pilsētvidē ir nepieciešama radošas pilsētas prerogatīva. Māksla var kalpot ne tikai estētiskiem mērķiem, bet arī kā sociāli aktīvs medijs, pievēršot uzmanību sociāli jūtīgiem un diskutabliem jautājumiem. Tāpat pilsētvides dizaina veidošana ar mazajām arhitektūras formām var gan veicināt sabiedrības pārstāvju tikšanos un mijiedarbību, gan veidot segregāciju. Daugavpilī esam sākuši veidot pārdomātu koncepciju šo jautājumu mērķtiecīgai attīstīšanai atbilstoši vietējo kopienu vajadzībām.

Kultūra/vide – integrēta dabas un kultūras mantojuma pārvaldība
Kultūrvēsturiskais mantojums veido pilsētas seju un raksturu – sarkano ķieģeļu un koka arhitektūra, cietoksnis un Baznīcu kalns ir Daugavpils simboli. Kultūrvēsturiskā mantojuma izzināšanā un saglabāšanā svarīgi iesaistīt vietējās kopienas, tādēļ pilsētā tiek attīstītas dažādas kultūrvēstures izglītības programmas, vietējo gidu kustība, restaurācijas apmācību programmas u.c. Bieži kultūrvēsturiskā ainava ir cieši saistīta ar dabas ainavu. Mākslas aktivitātes atkal var pievērst sabiedrības uzmanību saudzīgai dabas resursu izmantošanai.

Kultūra/integrācija un pilsoniskā aktivitāte
Daugavpilī darbojas liels skaits nevalstisko organizāciju, tajā skaitā nacionālo minoritāšu biedrības, kas iesaista dažādās kopienas kultūras aktivitāšu īstenošanā un ieņem nozīmīgu lomu Daugavpils kultūras dzīves veidošanā. Īpaši izceļamas apkaimju biedrības, kas apvieno iedzīvotāju intereses konkrētā teritorijā, lai attiecīgajā rajonā pēc pašu iniciatīvas, ieguldot brīvprātīgo darbu, uzlabotu dzīves kvalitāti. Lai atbalstītu šīs iniciatīvas, pašvaldība plāno gan informatīvo, gan finansiālo atbalstu, nākotnē potenciāli ieviešot līdzdalīgās budžetēšanas mehānismu sabiedrībai nozīmīgu projektu īstenošanā.

Kultūra/izglītība – kultūras mūžizglītība
Viena no pašvaldības prioritātēm ir kultūras un mākslas izglītības nodrošināšana visām vecuma grupām. Izglītības iestādēs darbojās plašs skaits radošo pulciņu un kolektīvu, savukārt kultūras institūcijas veido kultūrizglītojošo piedāvājumu reģiona skolēniem. Daugavpils kultūras centru tīkls savukārt rūpējas par radošo nodarbību pieejamību pieaugušo auditorijai. Nākotnē lielāku vērību veltīsim jauno tehnoloģiju izmantošanai kultūrizglītībā. Radošajam sektoram būs liela nozīme jaunveidotajā Zinātnes parka Mūžizglītības centrā.

Kultūra/sociālā joma – iedzīvotāju sociālā labklājība, veselība un radošā pašizpausme
Aizvien labāk apzināmies, ka līdzdalības iespējas kultūrā ir cieši saistītas ar mūsu labbūtību. Tieši tādēļ kultūras piedāvājuma veidošanai sabiedrības grupām, kas šobrīd atrodas nelabvēlīgākā sociālā situācijā, ir ļoti būtiska sadarbība kopīgajai labklājībai. Kultūras organizācijas Daugavpilī aizvien vairāk domā par iekļaujošu kultūras pasākumu rīkošanu sadarbībā ar sociālo dienestu un citām veselības un sociālās jomas organizācijām.

Kultūra/uzņēmējdarbība – radošā ekonomika
Daugavpils nav pilnā mērā izmantojusi savu potenciālu kultūras un radošā tūrisma attīstībai, kas pilsētā veidotu papildu ienākumus un nodarbinātību. Arī radošās industrijas ir salīdzinoši mazattīstītas. Šo uzņēmējdarbības jomu izaugsmei pašvaldība plānojusi vairākus atbalsta instrumentus: mērķtiecīgu pilsētas radošo kvartālu attīstību un koprades telpu pieejamību, grantu konkursus radošo industriju un tūrisma produktu attīstībai. Nākamajos gados meklēsim jaunas iespējas vēl ciešākai kultūras un biznesa jomu integrācijai, biznesa produktu un pakalpojumu attīstībā plašāk izmantojot dizaina risinājumus.

Starpnozaru sadarbība lielā mērā plānota arī mūsu piedāvātajos EKG projektos, veicinot izvirzīto mērķu sasniegšanu.

Savukārt kultūras sektora savstarpējās sadarbības un kapacitātes stiprināšanai izveidosim **kopīgu platformu diskusijām** un domapmaiņai, **nodrošināsim mācību un mentoringa programmu** kultūras un radošā sektora darbinieku profesionālajai izaugsmei un starptautiskās pieredzes iegūšanai.

7. Kā rīcība „Eiropas kultūras galvaspilsēta" iekļaujas minētajā stratēģijā?

Eiropas kultūras galvaspilsētas pieteikumu esam veidojuši vienlaicīgi ar mūsu kultūras attīstības programmu, un **EKG2027 mērķi ir cieši saistīti** ar mūsu ilgtermiņa redzējumu kultūras attīstībai.

Ieskaties Daugavpils kultūras attīstības programmā 2021-2027

Daugavpils kultūras nozares attīstības prioritātes 2027	Daugavpils mērķi, kandidējot Eiropas kultūras galvaspilsētas titulam 2027
1. prioritāte:	
Radošs, kultūrizglītots, kultūrā aktīvs iedzīvotājs. • Daudzveidīgas un mūsdienīgas kultūras un mākslas norises pilsētā. • Pašorganizētas un iekļaujošas kultūras aktivitātes. • Kultūrizglītības iespējas mūža garumā.	**Plaši iesaistīt iedzīvotājus** kultūras un starpnozaru projektu īstenošanā, vairojot **iedzīvotāju labbūtību un dzīves kvalitāti**, īpaši rūpējoties par sociālās atstumtības riskam pakļautajām iedzīvotāju grupām. Attīstīt sabiedrībā **kritiskās domāšanas un diskusiju kultūru**, medijpratību, **pilsonisko pašiniciatīvu**, veidojot daudzveidīgas **kultūrizglītības iespējas** visu vecuma grupu iedzīvotājiem.
2. prioritāte:	
Iekļaujoša un kultūrvēsturisko mantojumu respektējoša kultūrvide. • Kultūras mantojuma saglabāšana un iedzīvināšana. • Estētisks pilsētvides dizains un publiskā māksla. • Iekļaujošas kultūrvietas pilsētas centrā un apkaimēs.	Veicināt **ilgtspējīgas attīstības domāšanas principu īstenošanu pilsētas kultūras dzīvē un pilsētvidē**, mācoties no starptautiskajiem partneriem un rūpējoties par apkaimju revitalizāciju un attīstību.
3. prioritāte:	
Kultūras un radošo industriju nozaru dinamiska izaugsme. • Uzņēmīgi, konkurētspējīgi kultūras un radošā sektora profesionāļi. • Kultūras un radošo industriju uzņēmējdarbības attīstības atbalsts. • Kultūras infrastruktūras attīstība un tehnoloģisko jauninājumu ieviešana. • Nacionālas un starptautiskas nozīmes kultūras piedāvājuma veidošana.	Attīstīt Daugavpils kā **kultūras un radošās pilsētas tēlu** un vairot **Daugavpils starptautisko atpazīstamību**, īstenojot Daugavpils un Eiropas unikālās kultūras vērtībās balstītu plašu kultūras programmu sadarbībā ar daudzveidīgiem Eiropas partneriem. Attīstīt Daugavpils un reģiona **kultūras un radošo ekonomiku**, īstenojot drosmīgas un inovatīvas idejas sadarbībā ar dažādu nozaru un kopienu pārstāvjiem, augstskolām, uzņēmēju un apkārtnes novadu un pilsētu atbalstu.

Kandidēšana Eiropas kultūras galvaspilsētas titulam palīdz mums koncentrēt resursus un mērķtiecīgi īstenot kultūras nozares ilgtspējīgas attīstības mērķus ar plašu politisko atbalstu. Īstenojot Eiropas kultūras galvaspilsētas programmu, mums būs iespējams piesaistīt plašāku starptautisko partneru loku, finansiālo atbalstu no valsts un privātā sektora puses, uzlabot kultūras sektora kapacitāti un motivāciju iesaistīties starptautiskā apritē, ievērojami pilnveidojot kultūras piedāvājuma daudzveidību un kvalitāti reģionā.

8. Ja pilsētai tiks piešķirts Eiropas kultūras galvaspilsētas nosaukums, kāda būs šā pasākuma ilgtermiņa ietekme kultūras, sociālajā un ekonomikas jomā (tostarp ietekme uz pilsētas attīstību)?

Paredzam, ka Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas īstenošanas rezultātā pilsētā būs notikusi strauja izaugsme gan kultūras, gan sociālajā un ekonomikas jomā, radot uzlabojumus apkārtējā vidē.

Daugavpils 2027 EKG programmas ietekmes jomas

	Kultūras ilgtspēja	Sociālā ilgtspēja	Ekonomiskā ilgtspēja	Vides ilgtspēja
Eiropas dimensija	Kultūras un radošo organizāciju starptautiskās sadarbības prasmju attīstība, iekļaušanās Eiropas sadarbības tīklos, dažādu partnerību veidošana; ārējās ES sadarbības attīstīšana ar ES austrumu robežvalstīm. Iekļaušanās Eiropas un Baltijas kopīgajos kultūras tūrisma maršrutos (European Cultural Routes u.c.).	Iedzīvotāju pašlepnuma pieaugums par savu dzīvesvietu kā Eiropas, nevis postsociālisma pilsētu. Kritiskās domāšanas un diskusiju kultūras, medijpratības uzlabošana.	Daugavpils kā kultūras un radošas pilsētas tēla veidošana un atpazīstamības uzlabošana nacionālā, Baltijas, Austrumeiropas/ Ziemeļeiropas mērogā. Daugavpils un Latgales kultūras produktu eksports uz Eiropu, Daugavpils mākslinieku un radošo profesionāļu starptautiskā konkurētspēja.	Kultūras pienesums iedzīvotāju uzvedības modeļu maiņai rūpēs par apkārtējo vidi.
Reģionālā dimensija	Kultūras un radošā sektora iekšējās savstarpējas sadarbības, pārvaldības un komunikācijas uzlabošana, mērķtiecīgi īstenojot kopīgus mērķus, gūstot labākus kopīgos rezultātus. Vietējā unikalitātē balstītu kultūras norišu mūsdienīga attīstība, veidojot profesionālu menedžmentu un starptautisku konkurētspēju.	Vienojošas Latgales kultūrtelpas un vietas identitātes nostiprināšana. Integrācijas, sadarbības, solidaritātes stiprināšana starp dažādu etnisko grupu iedzīvotājiem. Kultūras mantojuma līdzdalīga pārvaldība – rūpes par kultūras mantojuma sakopšanu un atjaunošana.	Kultūras un radošās ekonomikas lomas pieaugums Daugavpils un Latgales ekonomikā (IKP, eksports, nodokļu ieņēmumi) Tūrisma pieaugums Latgales reģionā: kultūras tūristu skaita pieaugums, apmeklējuma ilguma pagarināšana.	Ilgtspējas faktoru integrēšana kultūras piedāvājumā – zaļā domāšana kultūras organizācijās, kultūras pasākumu ekoloģiskās pēdas mazināšana.
Pilsētas, novadu dimensija	Kultūras piedāvājuma dažādošana, paralēli tradicionālajam veidojot laikmetīgās kultūras piedāvājumu. Jaunu kultūras organizāciju un pakalpojumu rašanās. Profesionalitātes un kvalitātes pilnveide kultūras pasākumu rīkošanā, inovāciju ieviešana (arī tehnoloģiskie, digitālie risinājumi), kultūras mārketinga un komunikācijas ar iedzīvotājiem uzlabošana. Jaunu auditoriju piesaiste, īpaši vēršot uzmanību uz grūti aizsniedzamajām auditorijām.	Kultūrizglītības iespēju dažādošana – mūžizglītība visos vecumposmos, kultūrpratības uzlabošana. Kultūras piedāvājuma pieejamības veicināšana dažādām sabiedrības grupām, sociālajiem slāņiem, tajā skaitā veco ļaužu pansionātos, cietumā u.c. Iedzīvotāju pilsoniskās aktivitātes, pašorganizēšanās veicināšana, ar kultūras aktivitāšu palīdzību uzlabojot apkārtējo vidi un dzīves apstākļus kopienās. Jauniešu mērķauditorijas aktīvāka iesaite pilsētas attīstības jautājumos.	Jauni uzņēmumi un darba vietas radošajās industrijās un tūrismā. Kultūras tūrisma piedāvājuma dažādošana, esošo piedāvājumu pieejamība daudzās valodās un jaunu radošā tūrisma piedāvājumu, kas balstīti vietējā unikalitātē, attīstīšana. Investīciju piesaiste esošo kultūras objektu un kultūrvēstures mantojuma vietu attīstīšanai. Privātā finansējuma pieaugums kultūras finansēšanā – labāka sadarbība ar uzņēmējiem, radošo risinājumu izmantošana uzņēmējdarbībā.	Uzlabojumi pilsētvidē, attīstoties jaunām kultūrvietām, veidojot starptautiskus publiskās mākslas darbus, respektējot pilsētas zaļo dabas vidi. Urbānā revitalizācija, pateicoties radošo kvartālu attīstībai – jauns pielietojums neizmantotām ēkām.

9. Īsumā raksturojiet plānotos uzraudzības un novērtēšanas pasākumus

Uzraudzības un novērtošanas pasākumus īstenosim sadarbībā ar Daugavpils Universitāti un Latvijas Kultūras akadēmiju, sadarbojoties ar augstskolām no Eiropas kultūras galvaspilsētu universitāšu sadarbības tīkla (*UNeECC – University Network of European Capitals of Culture*).

Monitorēšanas un novērtēšanas īstenošanā iesaistītajai pētnieku komandai no Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) ir pieredze Rīgas – Eiropas kultūras galvaspilsētas 2014 iekšējā un ārējā novērtējuma un citu galveno Latvijas kultūrpolitikas novērtējumu izstrādē. **LKA sadarbība ar Daugavpils Universitāti**, kurā darbojās UNESCO katedra, abpusēji bagātinās pētniecisko pieredzi. Šo abu augstskolu studējošo iesaiste pētniecības semināros un lauka darba īstenošanā datu ievākšanai rosinās studiju darbu izstrādi par EKG tēmām un rezultātu integrēšanu studiju programmu saturā. Vēlamies **pārņemt pieredzi no labākajiem citu EKG novērtēšanas pētījumiem**, piemēram, Orhūsas 2017 un citiem nākamajiem pētījumiem, kas ļaus uzlabot pētniecības kvalitāti.

Datu apkopošanā mums ir svarīgs **integrācijas un pēctecīguma princips**, tādēļ datu apkopošana un analīze tiek veikta integrēti ar Daugavpils Kultūras attīstības programmas 2021.–2027. gadam izpildes novērtējumu.

Apzināmies **savlaicīguma principa** nozīmi pētniecībā, tādēļ galveno indikatoru un novērtēšanas principu izstrāde tiek uzsākta vienlaikus ar EKG programmas izstrādi. Šogad jau esam veikuši pirmo datu apkopošanu, lai mūsu rīcībā būtu datu bāze tālākai datu salīdzināšanai un secinājumu veikšanai par attīstības dinamiku.

Programmas īstenošanas uzraudzības indikatoru izstrādē ņemsim vērā **Eiropas Komisijas vadlīnijas** EKG programmu izvērtēšanai, iekļaujot dažādu kategoriju **indikatorus rezultātu** un **ietekmes** mērīšanai, kas saistās ar Eiropas kultūras galvaspilsētas galvenajiem un specifiskajiem mērķiem, ko izvirzījusi Daugavpils pilsēta un kas minēti iepriekšējās sadaļās.

Izstrādājot un īstenojot novērtēšanas plānu, pielietosim **mūsdienīgas novērtējuma metodes**, lai pēc iespējas labāk atspoguļotu dažādas EKG ietekmes, tajā skaitā uz konkrētām izvirzītajām mērķgrupām (piemēram, izmantosim tīklu analīzi saikņu kartēšanai starp dažādiem operatoriem kultūras, ekonomikas un sociālo ietekmju mijiedarbības noteikšanai).

Plānotās indikatoru kopas un datu avoti Daugavpils 2027 rezultātu un ietekmes novērtēšanai minēti zemāk redzamajā tabulā. Nākamajā konkursa kārtā veiksim padziļinātāku un detalizētāku indikatoru izstrādi.

Programmas novērtēšanas laika grafiks

II IEGULDĪJUMS ILGTERMIŅA STRATĒĢIJĀ

Indikatori un datu avoti Daugavpils 2027 rezultātu un ietekmes novērtēšanai

	Kultūras ilgtspēja	Sociālā ilgtspēja	Ekonomiskā ilgtspēja	Vides ilgtspēja
Eiropas dimensija	Eiropas tēmu dažādība programmā, medijos (programmas analīze, mediju monitorings). Plašāka starptautiskā sadarbība kultūras un citās jomās, jaunas pārrobežu sadarbības, kopprodukcijas un apmaiņas (programmas analīze, kultūras operatoru aptauja).	Palielināta pilsoņu informētība par Eiropas kultūru daudzveidību un Eiropas pilsonības vērtības apzināšanās (iedzīvotāju aptauja).	Daugavpils kā radošas pilsētas starptautiskā atpazīstamība (pozitīvu mediju ziņu apjoms un proporcija, sasniegtās auditorijas). Daugavpils un Latgales kultūras un radošo industriju eksports (uzņēmējdarbības statistika, KRI uzņēmumu informācija).	Kultūras operatoru pienesums ekoloģiskās domāšanas popularizēšanā iedzīvotāju un uzņēmumu vidū (programmas analīze, kultūras operatoru aptauja).
Reģionālā dimensija	Kultūras un radošo industriju operatoru savstarpējās sadarbības intensitāte un kvalitāte (programmas analīze, kultūras operatoru aptauja). Jaunie kultūras produkti un pakalpojumi. Kultūras operatoru uzlabotas menedžmenta un starptautiskās sadarbības prasmes (programmas analīze, kultūras operatoru aptauja).	Sociālās solidaritātes pieaugums starp dažādām etniskām grupām (iedzīvotāju aptauja). Kultūras mantojuma līdzdalīgās pārvaldības gadījumu skaits (gadījumu analīze, kopienu fokusgrupas, intervijas).	Kultūras un radošā sektora IKP un nodarbinātības pieaugums (uzņēmumu statistikas dati). Tūristu skaita pieaugums Daugavpilī un Latgalē, nakšņojošo tūristu skaits (tūrisma statistika).	Ekoloģisko risinājumu ieviešana kultūras pasākumu rīkošanā (kultūras operatoru aptauja).
Pilsētas, novadu dimensija	Dažādu mākslas žanru norišu skaits, laikmetīgo un tradicionālo pasākumu īpatsvars (programmas analīze, kultūras operatoru aptauja). Jauni kultūras operatori un pakalpojumi (kultūras operatoru aptauja, ekspertu fokusgrupas un intervijas). Kultūras darbinieku profesionālās izaugsmes pasākumu skaits, kvalitāte un rezultātu novērtējums (kapacitātes programmas analīze, kultūras darbinieku aptauja). Starpnozaru sadarbības projektu skaits un novērtējums (programmas analīze, eskpertu intervijas). Daugavpils 2027 pasākumu apmeklējums salīdzinājumā ar regulāro kultūras patēriņu (iedzīvotāju aptauja, fokusgrupu diskusijas noteiktu mērķgrupu iesaistes novērtēšanai).	Kultūrizglītojošo pasākumu un dalībnieku skaits, kultūrpratības uzlabošanās (programmas analīze, dalībnieku aptaujas). Uzlabota kultūras pieejamība sociāli mazaizsargātām sabiedrības grupām (programmas analīze, kultūras operatoru un iedzīvotāju aptaujas). Dažādu kopienu iedzīvotāju iesaiste pašorganizējošās kultūras aktivitātēs (programmas analīze, fokusgrupu diskusijas ar apkaimju iedzīvotājiem). Lielāka jauniešu pilsoniskā aktivitāte – dalība NVO, kultūras un sociāli aktīvos pasākumos (iedzīvotāju aptauja, fokusgrupu diskusijas). Kultūras brīvprātīgo skaits un aktivitāte (kultūras operatoru dati).	Kultūras un radošo industriju sadarbības tīklu analīze kultūras pienesuma noteikšanai citu jomu attīstībā. Kultūras tūrisma produktu dažādošana, to pieejamība dažādās valodās (gadījumu analīze, intervijas ar tūrisma ekspertiem). Investīciju apjoms kultūras infrastruktūrā (pašvaldību dati, dati par publisko un privāto partnerību skaitu). Kultūras sektoram nepieciešamās infrastruktūras (darbnīcas, rezidences u.c.) pieejamība (kultūras operatoru aptaujas, intervijas).	Jaunu kultūrvietu un publisko mākslas darbu skaits (organizatoru dati). Kultūras un dabas mantojuma integrētas pārvaldības labā prakse (gadījumu analīze, intervijas). Atjaunotie kultūrvēsturiskā mantojuma objekti mūsdienu funkciju īstenošanai. Izveidotie radošie kvartāli un koprades vietas (pašvaldību dati).

3 KULTŪRAS UN MĀKSLAS SATURS

10. Kāds ir attiecīgā gada kultūras programmas mākslinieciskais redzējums un stratēģija?

Žanriski daudzveidīgās un iesaistošās kultūras programmas *Lingua Franca: meklēt, radīt, runāt* mākslinieciskā redzējuma un stratēģijas pamatā ir trīs vienkārši jautājumi. Katrā no programmā ietvertajiem mākslas notikumiem un procesiem tiek uzdots viens vai vairāki no tiem.

1. Kā šis notikums palīdz meklēt kopīgu valodu?
Mēs piedāvājam tādus mākslas un kultūras notikumus, kas apzināti izmanto atšķirīgo, novērtē to, bet arī izceļ nesaprašanās izaicinājumus, konfliktus un piedāvā drosmīgus risinājums, kā nesaprašanos pārvarēt.

2. Kā šis notikums palīdz radīt kopīgu valodu?
Mūsu programmā ir ietverti mākslas un kultūras notikumi, kuru mērķis ir veidot neordināras sarunas, pārsteidzošas satikšanās vietas, iedrošināt notikuma dalībniekus lietot jaunus "alfabētus", nepazīstamu "gramatiku" un spēlēties ar vārdu nozīmēm starpnozaru projektos. Mūs interesē jaunu vārdu un jaunu stāstu radīšana, kas veido kopīgu izpratni par cilvēkiem un videi draudzīgu ikdienu, kurā valda uzticēšanās un cieņa.

3. Kā šis notikums palīdz runāt kopīgu valodu?
Mūsu programmā ietverti mākslas un kultūras notikumi, kas reflektē par kopīgas valodas iespējamību un piedāvā praktizēt tās lietojumu. Tie ir notikumi, kuros kultūra atklājas kā kopīgs saziņas pamats un ikdienas vajadzība, kurā cilvēku sadarbība vērsta uz radošu un attīstošu spēku. Runāt kopīgā valodā nozīmē redzēt savu un citu vērtību nesaraujamo saistību, cienīt un rūpēties vienam par otru.

Mūsu programmas kultūras un mākslas notikumi, kas veidoti daudzveidīgos mākslas žanros, piedāvā runāt *Lingua Franca*, uzticēties kopīgām vērtībām, rīkoties un dzīvot saskaņā ar tām.

11. Vispārīgi aprakstiet plānotās kultūras programmas struktūru, tostarp piedāvāto pasākumu/norises gada galvenos notikumu klāstu un daudzveidību

Programmas struktūra
Kultūras programmas struktūra balstās izpratnē par valodas uzbūvi un lietojuma mērķiem, tādēļ visa kultūras programma ir sakārtota **piecās tematiskajās līnijās**:

BURTI UN ZILBES, VĀRDI, TEIKUMI, STĀSTI, PIETURZĪMES

Kultūras programma ir veidota tā, lai tajā atrastos vieta dažāda mēroga projektiem – gan pavisam nelielām, iedzīvotāju rosinātām kultūras iniciatīvām tematiskajā līnijā *Burti un Zilbes*, gan lieliem ilglaicīgiem un transformējošiem notikumiem *Pieturzīmju* tematiskajā līnijā.

Programmas caurviju prioritātes

Caurviju prioritātes mums ir būtiskas visu iecerēto projektu plānošanā, lai mūsu īstenotā programma būtu videi draudzīga, iekļaujoša un pieejama. Vēlamies iniciēt visdažādākās jauna veida sadarbības gan vietējā, gan starptautiskā mērogā, radot iespējas dažādām inovācijām kultūras satura veidošanā un komunikācijā ar auditoriju.

1. Sadarbības veidošana
Kultūras programmā ietverti projekti, kuru tapšanā tiek atrasti jauni sadarbības partneri un veidoti nebijušu sadarbību modeļi starp:
- dažādām sabiedrības kopienām – lingvistiskām, etniskām, sociālām, vecuma u.c.,
- dažādām nozarēm, iekļaujot projektu realizācijā izglītības, vides, sociālās institūcijas,
- starp novadiem, pilsētām, Eiropas un pasaules valstīm.

2. Dažādas paaudzes iekļaujošais un izglītojošais aspekts
Kultūras programma veidota tā, lai
- nojauktu pieejamības barjeru, lai projekti būtu atvērti jebkura veida auditorijai neatkarīgi no sociālā statusa, piederības, vecuma un mobilitātes;
- auditorijai būtu iespēja kļūt par notikuma līdzradītājiem;
- notikums sevī ietvertu arī izglītojošo sadaļu, kas domāta bērniem un jauniešiem.

Tās neattiecas tikai uz Daugavpili, bet visiem Latgales iedzīvotājiem, iesaistot un iekļaujot visdažādākās sabiedrības grupas pilsētās, ciemos un arī viensētās.

3. Videi draudzīgi organizatoriskie risinājumi
Visu pasākumu un projektu organizatori ir aicināti ievērot ilgtspējīgas attīstības principus, pēc iespējas mazinot organizēto pasākumu ekoloģiskās pēdas nospiedumu. To novērtēt palīdzēs Lielbritānijas organizācijas *Julie's Bicycle* izstrādātais *Creative Green* ekoloģiskās pēdas nospieduma kalkulators dažāda veida kultūras organizācijām, kas mēra un un palīdz saprast to darbības iespaidu uz vidi un ekoloģiju.

4. Digitālā pieejamība
Visu pasākumu un projektu organizatori ir aicināti domāt par rīkoto pasākumu plašāku pieejamību, plānojot norišu atspoguļojumu virtuālajā vidē, aktualizējot dažādus norišu atspoguļojuma inovatīvos formātus, lai saturs būtu pieejams arī cilvēkiem ar dzirdes, redzes vai citiem uztveres traucējumiem, kā arī cilvēkiem ar ierobežotu mobilitāti.

5. Latgaliešu valodas lietojums
Viens no lielajiem kultūras programmas mērķiem ir latgaliešu valodas lietošanas popularizēšana. Tas nozīmē ne tikai mākslas un kultūras notikumus latgaliski, bet to, ka latgaliešu valoda kļūs par Eiropas kultūras galvaspilsētas otro oficiālo valodu. Tajā tiks tulkoti projektu, notikumu apraksti un programmas gan analogajos, gan digitālajos medijos.

KULTŪRAS PROGRAMMAS 5 TEMATISKĀS LĪNIJAS

BURTI UN ZILBES	Nelieli sadarbības projekti, kas izceļ atšķirīgo, unikālo, individuālo. Katrs burts ir nozīmīgs un īpašs, tas pārstāv savu valodas kopu un ir tās pamatu pamats.
VĀRDI	Nelieli un vidēji sadarbības projekti, kuru tēmas var formulēt vienā vārdā, bet to risinājumi piedāvā dažādas šī vārda izpratnes. Tie salīdzina atšķirīgo un kopīgo, uz vienu lietu skatās no dažādiem skatpunktiem.
TEIKUMI	Vidēja izmēra sadarbības projekti, kas pēta to, ko nozīmē būt cilvēkam Eiropā un Eiropas cilvēkam.
STĀSTI	Vidēji un lieli sadarbības projekti, kuru centrā ir stāsti par personībām un notikumiem, kas izgaismo kopīgas valodas meklējumu un radīšanas problemātiku pagātnē, tagadnē, nākotnē.
PIETURZĪMES	10 transformējošas programmas, kas maina līdzšinējās domas virzienu un risina Latgalei un Eiropai nozīmīgas tēmas, pieliekot tām punktu, izsaukuma vai jautājuma zīmi.

Tematiskajā līnijā "Pieturzīmes" ir 10 programmas. To nosaukumos pirmais vārds definē programmas tēmu, bet otrais vārds ir **RADA**, kam latviešu valodā ir divas svarīgas nozīmes. **RADA** – esam ar kādu līdzīgi, esam radinieki un savu darbu radām vai veltām kādai noteiktai mums aktuālai tēmai.

KLUSUMAM RADA	Kontemplatīvās mākslas programma
(PA)SAULEI RADA	Tradicionālās kultūras programma netradicionālā formā
ROTKO RADA	Starpnozaru mākslas programma
DABAI RADA	Laikmetīgās mākslas programma dabas vidē
PILSĒTAI RADA	Urbānās vietrades, vides mākslas un dizaina programma
LATGALEI RADA	Starpdisciplināra programma, veltīta laikmetīgajai Latgales mākslai un kultūrai latgaliešu valodā
PIEAUGŠANAI RADA	Starpdisciplināra mākslas, izglītības, sociālās jomas programma jauniešu un vecākās paaudzes sadarbības veicināšanai
NĀKOTNEI RADA	Laikmetīgās mākslas, zinātnes un jaunāko tehnoloģiju sintēzes programma
CILVĒKAM RADA	Stāstniecības un dažādu līdzdalības projektu programma
LINGUA FRANCA RADA	Sarunu un diskusiju programma

PIETURZĪMES

PĪTURZEIMISINTERPUNKCJAPONTUAÇÃOSKYRYBA

PIETURZĪMES ir visas kultūras programmas piedāvājuma mugurkauls, tajā ir desmit tematiskās programmas, kas aptver, savieno un iekļauj Latgales, Latvijas, Portugāles un citu Eiropas valstu iedzīvotājus, mākslinieku un organizācijas. Katrai programmai būs kuratori, kuri rūpēsies par tās vienotu māksliniecisko redzējumu un fokusu uz tēmas aktuālajiem jautājumiem. Šīs programmas iniciē ilglaicīgus un transformējošus procesus un pieredzes.

KLUSUMAM RADA

Kopīgas valodas meklējumi sākas ar klusumu, pārdomu brīdi, būtiskā saskatīšanu, ieklausīšanos, sadzirdēšanu.

Kontemplatīvās mākslas programma

KLUSUMAM RADA ietvertie notikumi pievērš uzmanību garīgās veselības problēmu saasināšanās faktiem un tam, kā minētās problēmas ietekmē dzīves kvalitāti, analizē dažādu pretēju vērtību sistēmu līdzāspastāvēšanu, starpkonfesiju sadarbību un ticības lomu iekļaujošas sabiedrības veidošanā, iepazīstina cilvēkus ar mūsdienu kontemplācijas praksēm un mākslu kā garīgās veselības sagalabāšanas instrumentu.

2027. gada janvārī Eiropas kultūras galvaspilsētas gadu uzsāksim ar klusumu un iedziļināšanos – pirmo soli uz kopīgas valodas atrašanu.

Latgales reģiona cilvēku ikdienā ļoti izteikta ir dažādu reliģiju klātbūtne. Daugavpilī to lieliski var vērot Baznīcu kalnā, kur līdzās atrodas četru konfesiju – katoļu, vecticībnieku, pareizticīgo un luterāņu dievnami. Visā Latgalē janvāra mēnesī garīgo mūziku un sakrālo mākslu būs iespējams iepazīt gan tās tradicionālajās formās (garīgie dziedājumi koru izpildījumā dievnamos, ērģeļmūzikas koncerti un ikonu izstādes), gan laikmetīgajās formās (laikmetīgās garīgās mūzikas jaundarbi un kontemplāciju rosinošie laikmetīgās mākslas darbi pilsētvidē un izstādēs).

Gadu sāksim ar **Daugavpils jauno ērģeļu atklāšanas koncertu, klusuma iedvesmotiem kopienu iesaistošiem performatīviem notikumiem** pilsētvidē, ko veidos kopienu teātra biedrība INITIUM sadarbībā ar Daugavpils teātri un Rēzeknes teātri.

Koru garīgās mūzikas programma tiks veidota, sadarbojoties koru festivāla "Sudraba zvani" organizatoriem un Latvijas Radio kora mākslinieciskajam vadītājam Sigvardam Kļavam. Sadarbībā ar Portugāles Eiropas kultūras galvaspilsētu notiks **koncertu translācijas no koncertiem dievnamos**, atskaņojot Eiropas komponistu garīgās mūzikas jaundarbus un vienojoties ekumēniskā aizlūgumā par saprašanos, aicinot uz sadarbību dažādu konfesiju pārstāvjus. Rēzeknes koncertzālē GORS notiks klusuma iedvesmoto Latvijas un Portugāles komponistu **skaņdarbu pirmatskaņojumi**.

Daugavpils cietoksnī Otrā pasaules karā iznīcinātās katedrāles vietā sadarbībā ar Marka Rotko mākslas centru tiks atvērta **mākslinieku veidotā ekumēniskā kapela** kā kontemplācijas vieta ikvienam neatkarīgi no reliģiskās piederības, radoši interpretējot Marka Rotko kādreiz sacītos vārdus: *"Klusums ir tik akurāts..."*. Gaismu mākslinieki kopā ar mūziķiem veidos **aizsalušās Daugavas upes gaismas performanci**.

Kopā ar Eiropas reliģijas vēsturnieku asociāciju Daugavpils Universitāte rīkos konferenci par reliģiskās tolerances popularizēšanu.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Kultūras pārvalde, Vienības nams, Daugavpils garīgās mūzikas festivāls *Sudraba zvani*, Latvijas Radio koris, dažādas Daugavpils reliģiskās draudzes, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Rotko kapela Hjūstonā (ASV), Daugavpils Universitāte, EASR (European Association for the Study of Religions), Integrālās izglītības institūts, European Choral Association, Portugāles Eiropas kultūras galvaspilsēta un muzikālie kolektīvi.

(PA)SAULEI RADA

Kopīga valoda rodas, izzinot līdzīgo un atšķirīgo dažādu tautu tradicionālajās kultūrās.

Tradicionālās kultūras programma netradicionālā formā

Modernais dzīvesveids, kas nodrošina ērtības, vienlaicīgi rada atsvešinātību no dabas, neapmierinātību ar sevi sociālo tīklu uzburtajā priekšstatā par ideālo dzīvi un vientulību, ko pastiprina dzīvās saskarsmes prasmju trūkums. Pandēmijas uzspiestā digitālā norobežotība ir radījusi vēl lielākus izaicinājumus cilvēku spējai justies harmoniski, savukārt dabas ritma noteiktais gadskārtu cikls palīdz atgriezties pie ciešākām attiecībām ar dabu un ieraudzīt to, cik ļoti mēs esam saistīti gan ar Saules ciklu, gan citiem cilvēkiem.

Šīs programmas ietvaros tiks veidots visu Latgalē dzīvojošo tautību (latviešu, latgaliešu, krievu, baltkrievu, lietuviešu, poļu, ebreju u.c.) kopīgs Saules gada kalendārs, tādēļ programmas nosaukums ietver gan pasaules dažādību, gan saules ritējumu. Programmas uzdevums ir salīdzināt dažādu tautu tradīcijas un izprast, kā tās ietekmē katras kopienas

mūsdienu vērtības. Tās ietvaros būs iespējams mācīties un salīdzināt gadskārtu svinēšanu rituālus, gatavot tradicionālos ēdienus, dziedāt un dejot gadskārtu rituāliem raksturīgās dziesmas un dejas, mācīties atpazīt un vākt dziednieciskos augus, apgūt dažādas tradicionālās amatu prasmes u.c.

Programmas notikumi tiks veidoti, sadarbojoties dažādu nacionālo biedrību pārstāvjiem visā Latgalē. Izmantojot dažādām tautām raksturīgo gadskārtu svētku svinēšanas kalendāru, kā ilgtspējīgs tūrisma attīstības risinājums tiks veidots individualizēts radošā tūrisma piedāvājums, kas iepazīstinās interesentus ar Latgalē esošajām ekosaimniecībām, amatnieku darbnīcām un sniegs unikālu pieredzi Eiropas ceļotājiem.

Pasākumu piemēri

RĪTDIENA SĀKAS ŠODIEN
Tradicionālo prasmju un iemaņu nodošanas pasākumu cikls norisināsies Vienības nama Tradīciju mājā Daugavpilī, Skrindu dzimtas muzejā Daugavpils novadā, Tradicionālo amata prasmju nometnē Baltinavā un Andrupenes lauku sētā Dagdā. Cikla ietvaros notiks radošās darbnīcas bērniem atbilstoši gadskārtām, rokdarbu meistarklases un nodarbības etnogrāfijas pamatu tehnikās (aušana, baltie darbi, krāsainie izšuvumi, adīšana u.c.). Meistarklases un nodarbības notiks visa gada garumā.

VIEDAIS GALDS ir digitālā prasmju datu krātuve
Tradīciju mājā Daugavpilī apvienotie videomateriāli par amatu prasmēm un zināšanām mākslinieciskā veidā sniegs dokumentētu vizuālo informāciju par amatu prasmēm, nemateriālā kultūras mantojuma vērtībām. Digitālā ekspozīcija iepazīstinās ar amatu prasmēm, kas gadu gaitā tikušas pārmantotas no paaudzes paaudzē un kurām, laikmetiem mainoties, pastāv risks izzust.

PASAKU DIENA – dažādu tautu pasaku stāstīšana un klausīšanās svētdienās reizi mēnesī.

SAULES KALENDĀRS – drukāts un digitāls materiāls, kas salīdzinās dažādu tautu četru gadskārtu svētku svinēšanās tradīcijas.

Pavasara saule iezīmēs tādus svēkus un notikumus, kā, piemēram, **Aizgavēņa dančі** – aizrautīgs folkloras deju un rotaļu pasākums ar pankūku ēšanu un lielīšanos. **Masļeņica** – svētki ar skomorohiem, vizināšanās ar zirgiem, cienāšanās ar pankūkām, Masļeņicas lelles dedzināšana. **Treknā ceturtdiena** Poļu namā ar dejām un dziesmām un virtuļiem ar ievārījumu. **Lielās dienas svinības** ar Saules daudzināšanu saullēktā, sadziedoties dažādu nacionālo biedrību kopām Daugavas krastā, olu krāsošanu, ripināšanu un šūpošanos. **Lag ba-Omer un Pesahs** ar ugunskura dedzināšanu un tradicionālo ēdienu cienastiem. **Ūsiņa svētki** ar vīru spēkošanos, sievu rotāšanu, pantāga kopīgu gatavošanu, dārzeņu/puķu sēklu apmaiņu un iedvesmu stāstiem par pavasara darbiem.

Pavasarī notiks arī starptautiskais bērnu mākslas folkloras festivāls *Cīruļi* un starptautiskais festivāls *Poļu folklora Latgalē*.

Vasaras saule ietvers, piemēram, tādus svēkus un notikumus kā **Vasaras saulgrieži** ar līgotņu mācīšanu, vainagu pīšanu, siera siešanu, saules pavadīšanu, sadziedoties dažādu tautu folkloras grupām pie Daugavas un ugunskura iedegšanu Daugavas krastā. **Jabločnij Spas** – vasaras ražas svētki ar dziesmām, dejām un rotaļām, spēles, degustācija – tostarp āboli, ievārījums, medus ar maizi, ābolkūkas. **Kupalo** – aizraujoši ukraiņi svētki, kas noslēdz kalendāro pirmskristīgo svētku vasaras saules ciklu. Vasarā tradicionāli jau notiek folkloras un etno festivāli *Ļipa kust* Viļakā un *Gosti* Rēzeknē.

Rudens saule iekļaus tādus svēkus un notikumus, kā, piemēram, **Jumja svētki** – sasaukšanās akustiskajā dabas telpā ar dažādu tautu talkas dziesmām, Jumīša ķeršanu un maizes cepšanu. Maizes cepēju pieredzes un iedvesmas stāstu apmaiņas vakars. **Ukraiņu ražas svētki un ebreju Roš ha-Šana** svētki ar maizes godināšanu un **Sukots. Oseņini** – krievu svētki, kas veltīti novāktajai ražai, auglībai un ģimenes labklājībai. Rudens laika dziesmas, dejas, rotaļas. Rudens velšu gadatirgus. Starptautiskais tautas kultūras festivāls "Baltkrievu gadatirgus Daugavpilī".

Ziemas saule ietvers tādus svēkus un notikumus, kā, piemēram, **Pūra lādes vēdināšana**, kas ir vakarēšanas pasākums ar kāzu stāstiem un folkloras kopu sadziedāšanos, **Ziemas saulgriežu svinības** ar bluķa vilkšanu pilsētas ielās, ziemas laika rotaļas, svētkus – **melanki, koljadki un svjatki.**

Melanki, koljadki un svjatki

Konferencē "Tradīcija un reliģija. Līdzības un atšķirības. Latgales konteksti" pētīs, kā izprast atšķirīgo kultūru un reliģiju cilvēkus, lai pilnveidotu starpkultūru sadarbību nākotnē, lai veicinātu cieņpilnu un tolerantu attieksmi, pieņemot un respektējot dažādo.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Vienības nams, Daugavpils daudznacionālie kultūras centri un biedrības, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, biedrība Sadarbības platforma, etno festivāls *Gosti* Rēzeknē, festivāls *Ļipa kust* Viļakā, Andrupenes sēta, Skrindu dzimtas muzejs Daugavpils novadā, Tradicionālo amatu prasmju nometne Baltinavā, Ludzas Amatnieku centrs, Aglonas Maizes muzejs, Daugavpils Universitāte, Kauņas Tautas kultūras centrs, Vitebskas Kultūras centrs u.c.

ROTKO RADA

Kopīgas valodas starp dažādām mākslu jomām atrašana nozīmē pārsteidzošus jaunrades darbus.

Starpnozaru mākslas programma

Programmā ietverti darbi, ko iedvesmojušas Daugavpilī dzimušā pasaulslavenā mākslinieka Marka Rotko idejas. Programma akcentē džeza, vizuālās mākslas un laikmetīgās dejas kopradi sadarbībā ar Portugāles un citu Eiropas valstu māksliniekiem. Jaunrade – forma, telpa un krāsa visdažādākajās izpausmēs ir šīs programmas atslēgvārdi.

Pasaulslavenais modernisma ģēnijs Marks Rotko ir dzimis Daugavpilī, un šobrīd viņa darbus var iepazīt Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, kas regulāri veido gan Latgales mākslinieku, gan starptautiskās izstādes. Tradicionālās aprīļa Mākslas dienas šoreiz plānotas kā starpnozaru mākslu festivāls, veidojot Rotko mākslas iedvesmotus džeza, vizuālās mākslas un laikmetīgās dejas jaundarbus. Pilsētā tiks atklāti Rotko iedvesmoti Daugavpils mūru apgleznojumi, kas kļūs par nozīmīgiem satikšanās punktiem vietējām kopienām.

Pasākumu piemēri:

ROTKO SIENU GLEZNOJUMI
Rotko centra un Latvijas Laikmetīgā mākslas centra starptautiskā mākslinieku konkursa rezultātā Daugavpilī taps desmit sienu gleznojumi uz mikrorajonu daudzstāvu mājām, kas tiks atklāti pavasarī. Vietas pie sienām tiks labiekārtotas kā nelielas publiskas skatuves vietējo kopienu pasākumu un pulcēšanās vajadzībām. Tajās tiks izvietoti kopīgo sarunu soliņi, stādīti koki. Sienu apgleznojumu kopa kļūs par jaunu tūrisma maršrutu, kas iepazīstinās intresentus ar Daugavpils apkaimju un padomju vēstures mantojumu.

STARPTAUTISKA MĀKSLAS IZSTĀDE
ROTKO IEDVESMOTI
Aprīlī tiks atvērta liela starptautiska mākslas izstāde Rotko centrā un Daugavpils pilsētvidē. Kuratoru komandā – Deivids Anfams (David Anfam), Farida Zaletilo, Solvita Krese un divu nozīmīgu Eiropas muzeju pārstāvji. Tās ekspozīcija būs veidota divās daļās – viena Daugavpilij, otra – Portugāles Eiropas kultūras galvaspilsētai. Izstādes gada laikā apmainīsies vietām un pēc 2027. gada ceļos uz nākamo EKG.

MARKA ROTKO MŪSDIENU MŪZIKAS IZPILDĪTĀJU KONKURSS
Starptautiskais bērnu un jauniešu mūsdienu mūzikas izpildītāju konkurss pirmo reizi notiek 2021. gadā un rada lielu Eiropas un pasaules jauno mūziķu interesi. 2027. gadā jauno mūziķu koncerti notiks arī citās Latgales pilsētās un ciemos. Konkursa rīkotāji sadarbosies ar Latgales mākslas skolām un veidos bērnu un jauniešu mākslas izstādi Cietokšņa vidē. Notiks arī Daugavpils Universitātes rīkotā starptautiskā konference *Mūzika un māksla Daugavpilī*.

ROTKO IN JAZZ
Daugavpils ir pilsēta, kurā cieņā ir džeza mūzika – to spēlē un klausās bieži. Rotko džezs ir plaša džeza mūzikas programma, kurā sadarbojas jau ilgus gadus Daugavpilī notiekošais un pasaules džeza māksliniekiem pazīstamais festivāls *Jazz Joy Spring* ar Latvijas Radio ierakstu studijas un Mūsdienu Mūzikas centra vadītāju Māri Briežkalnu. Viņu sadarbības rezultātā tiks radīta unikāla laikmetīgās dejas un džeza izrāde *Rothko in Jazz 2,* kur 10 jauni komponisti būs radījuši džeza tēmas, iedvesmojoties no konkrētām M. Rotko gleznām, kas ir performanču multimediālā scenogrāfija.

Projektā darbosies arī Jaunās Mūzikas biedrības *Wise Music Riga* dalībnieki, kuri, iesaistot Latvijas un Portugāles džeza mūziķus un video māksliniekus, veidos īpašu koncertprogrammu un filmu. Koncertprogramma ar džeza mūzikas un video-mākslas palīdzību reflektēs par Eiropas rietumu un austrumu robežām. Iesaistītie mākslinieki no Latvijas: *Jazzatomy,* Aleksandra Line (dzeja, runātais vārds/ spoken word), Vadims Kožins (VFX vizuālo efektu mākslinieks), videomākslinieki, attiecīgo radošo nozaru mākslinieki no Portugāles.

Baltijas džeza festivāls *Šķiuņa džezs* notiek augustā Rēzeknes novada Lūznavas muižā. Tajā satiekas gan jaunie, gan jau pieredzējušie džeza mākslinieki. Arī 2027. gadā lielā festivāla programma tiek plānota vasarā, bet tematiskās līnijas *Rotko rada* ietvaros Lūznavā notiks Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolas Džeza nodaļas audzēkņu koncerti.

KOPĪGA TELPA, KOPĪGS LAIKS. Dejas dienas
Latgales vēstniecība GORS piedāvā sadarbībā ar horeogrāfiem radītu programmu Latvijas un Eiropas laikmetīgās dejas māksliniekiem. Notiks dejas performances un izrādes visa vecuma auditorijām, dejas valodas apgūšanas meisterklases, lekcijas un filmas. Uz sarunām par kustības nozīmi ikdienā tiks aicināti seniori, bērni un pusaudži, dejas mākslinieki strādās ar cilvēkiem ar kustību traucējumiem. Visas GORA telpas būs atdotas dejai: zāles, foajē, gleznu galerijas, zemskatuve, jumta terase. Izstāžu galerijā – Latvijas un Portugāles mākslinieku darbi, kas veltīti ķermeņa un kustības izpētei. Savukārt laukums pie GORA atvēlēts ielu deju kultūras pārstāvjiem, kuri kopā ar citiem Latgales dejotājiem būs radījuši vides izrādi par Rēzekni.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Vienības nams, festivāls *Jazz Joy Spring* sadarbībā ar Māri Briežkalnu, Jazz Quintet, Mūzdienu mūzikas centrs, festivāls Riga Jazz Stage, Jaunās Mūzikas biedrība *Wise Music Riga*, Festival Kaunas Jazz, Festival Vilnius Jazz, Tallinn Jazz Kaar, Europe Jazz Network, Jazzatomy, Lūznavas muiža, Rēzeknes un Daugavpils mūzikas un mākslas skolas. Latgales vēstniecība GORS, Latvijas Dejas informācijas centrs, Laikmetīgās dejas kompānijas,

Latvijas Kultūras akadēmija, nevalstiskie teātri, Rēzeknes deju studija *Stop Time Dance* un *Dynamic Hit*, Exhodus Company (Slovēnija), FineFive Dance Theatre (Igaunija), Gruppen Fyra Contemporary Dance Company (Finland), Skopje Dance Theatre (Ziemeļmaķedonija) u.c.

DABAI RADA

Kopīgas valodas ar dabu radīšana un runāšana.

Laikmetīgās mākslas programma dabas vidē

Cilvēks ir dabai rada. Tas nozīmē, ka daba ir plašāka, ka dabai pašai par sevi ir vērtība un tā eksistē ne tikai cilvēka vajadzībām. Ekosfēra, kur vienotā ritmā darbojas visas Zemes ekosistēmas, gaiss, ūdens un sauszeme, ir dzīvības uzturēšanas avots. Mēs, cilvēki, esam daļa no šīs bezgalīgās, attīstībā esošās un pašregulējošās sistēmas. Esam viena no sugām, kas Zemi sauc par savām mājām un dabas resursus – par savas dzīvības uzturēšanas un labsajūtas pamatu. Mēs esam savstarpēji saistīti ar citām sugām un ar savu rīcību spējam ietekmēt vietējos un globālos procesus dabā, no kuriem dabas resursu un sugu daudzveidības samazināšanās un klimata pārmaiņas ir vissatraucošākie.

Programma ietver mākslas procesus, kas veicina ekocentriskas domāšanas praktizēšanu un rūpes par dabas saglabāšanu. Mākslas iekļaušanās dabiskajā ainavā, izmantojot dabai draudzīgus materiālus un risinājumus, ir šīs programmas pamatuzstādījums.

Latgali dēvē par Zilo ezeru zemi, jo tajā ir 1200 ezeri. Arī Latvijas divi lielākie ezeri – Rāzna, ko dēvē par Latgales jūru, un Lubāns – atrodas Latgalē. Pie Daugavpils atrodas dabas parks *Daugavas loki*, kurā ietilpst astoņi gleznaini Latvijas lielākās upes Daugavas loki jeb meandri, kas tiek uzskatīti par senākajiem Daugavas ielejas veidojumiem Latvijā. Tur upei ir izdevies saglabāt savu dabisko tecējumu un senatnei raksturīgo savvaļas dabas ainavu, kas atzīta par NATURA 2000 teritoriju un iekļauta UNESCO Pasaules mantojuma Latvijas nacionālajā sarakstā.

Padomju okupācijas laika unificējošā, dabu nonivilējošā saimniekošanas pieredze un Rietumu civilizācijai raksturīgais antropocentriskais skatījums ir veicinājuši dabas resursu noplicināšanu Latgalē. Šajā projektā vēlamies aicināt starptautiskus mākslinieku dažādos mākslas žanros radīt dabas unikalitāti izceļošus un saudzējošus mākslas darbus dabas vidē, radīt mākslas un pilsoniskās līdzdalības notikumus, kas pievērstu uzmanību dabas daudzveidības atjaunošanai un dabiskās ainavas saglabāšanai. Mākslas iekļaušanās dabiskajā ainavā, izmantojot dabai draudzīgus materiālus un risinājumus, ir šī projekta galvenais mērķis.

Pasākumu piemēri

PĀRCĒLĀJI
Dvietes paliene otrpus Daugavai agros pavasaros sniega un ledus kušanas laikā pārvēršas par milzu ūdens klajumu, kurā kopā sadzīvo migrējošo putnu bari, savvaļas dzīvnieki un cilvēki. Vietējie iedzīvotāji te šķūņos glabā laivas, pakalnus sauc par salām, bet šo sezonu dēvē par piekto gadalaiku – atbūdu. Mākslinieki sadarbosies ar vietējiem iedzīvotājiem, lai kopā veidotu muzikāli horeogrāfisku notikumu, ko varēs piedzīvot, dodoties pļavās ar laivām vietējo iedzīvotāju pavadībā. Tas būs ekoloģisks mūzikls, kuru sacerēt tiks aicināta lietuviešu komponiste un skaņu māksliniece Līna Lapelīte, 2019. gada Venēcijas Biennāles Zelta lauvas godalgas ieguvēja, un horeogrāfe no Portugāles, piedaloties arī latviešu māksliniekiem.
Tā kā atbūdu nosaka Daugavas palu ūdeņi, bet tos savukārt ietekmē klimats, gadījumā, ja palu nebūs, iestudējums tiks veidots, uzsverot un atgādinot par to, kā nav, ko esam zaudējuši cilvēka radīto klimata pārmaiņu ietekmē.

HOMO NOVUS IET DABĀ
Starptautiskā Laikmetīgā teātra festivāla Homo Novus rezidenču programma *Dabai rada*. 2023.–2025. gadā divu dažādu paaudžu mākslinieki no Latvijas un ārvalstīm strādās ar kopienām, radot performatīvus notikumus, kuru centrā – cilvēka un dabas attiecības Daugavas lokos, pie kāda no Latgales ezeriem vai mežiem. 2025.–2026. gadā rezidenču sērija turpināsies, iesaistot sešus dažādu paaudžu teātra mākslinieku, kuri savus darbus radīs dabas vidē.

DABAS KONCERTZĀLE
Dabas koncertzāle ir dabas, mūzikas, zinātnes, video, mākslas un dramaturģijas sintēzes notikums. Katru gadu divās, līdz tam neatklātās vai mazāk zināmās dabas vietās skatītāji sanāk kopā, lai klausītos un pētītu kādu mazzināmu floras vai faunas pārstāvi. Dabas koncertzāles mūziķi strādā kopā ar Latvijas zinātniekiem, lai radītu jaunas kompozīcijas, veltītas tā gada *varonim*. Darbnīcas zinātnieku vadībā ir neatņemama tā gada *varoņa* komunikācijas sastāvdaļa. 2027. gadā dabas koncertzāle notiks Latgalē (Ilgās, Červonkas vai Lielbornes muižā), un tās *varonis* būs viens no Latgales mazāk zināmajiem dabas pārstāvjiem – smilšu krupis, purva bruņurupucis vai kaut kas pavisam jaunatklāts.

LEDUS STIKLI DAUGAVĀ
Ledus iešanas gaidīšana/vērošana un stikla izstrāde ir divi notikumi, kas īpaši raksturīgi Līvānu pilsētai. Katru gadu pavasara gaidīšana ir neapzināta, bet nenovēršama. Tas atnāk ar sniega nokušanu un ledus iešanu. Ledus iešanas notikums pie Līvāniem Daugavā būs gaismu mākslas un mūzikas projekts, kurā tiks izgaismota aizsalusī Daugava pie Līvānu Stikla un amatniecības centra, gaidot ledus iziešanas brīdi. Daugavas krasta apmeklētājiem tiks nodrošinātas bezvadu austiņas vai personiskajos telefonos lepjuplādējami faili ar dažādu žanru Latgales mākslinieku

un komponistu mūziku, un, to klausoties, varēs vērot ledus un gaismas mijiedarbību. Turpat Līvānu Stikla un amatniecības centrā ar plašu logu uz Daugavas pusi atrodas stikla pūšanas darbnīca, kurā pa logu varēs vērot stikla izstrādājumu tapšanas procesu. Citi centra logi, kas arī ir uz Daugavas pusi, tiks izmantoti kā ekrāni noskaņas radīšanai. Logos būs skatāmas dažādas projekcijas, izgaismotas izstādes, instalācijas un performances.

SANSUSĪ
Kamermūzikas festivāls Sansusī katru gadu pulcē laikmetīgās mākslas mīļotājus no visas pasaules un, ievedot viņus mežā, dāvā lieliskāko un izcilāko tābrīža mūzikas, teātra, cirka un laikmetīgās dejas pieredzi. Sansusī piedāvā arī labklājības rezidenču programmu mākslinieciem, kuri strādā ar Aknīstes psihoneiroloģiskās slimnīcas iemītniekiem. 2027. gadā plānota mākslinieku sadarbība ar Daugavpils psihoneiroloģisko slimnīcu.

LATGALES EZERU SIMFONIJA
Projekta iecere paredz Latvijas Radio korim radīt Ezera programmu ar Latvijas, Somijas un Portugāles komponistu jaundarbiem. Programma tiks izpildīta vēlos vakaros uz Latgales ezeriem, kad ūdens virsma palīdz kora balsīm aizskanēt tālu, tālu. Koris vasaras laikā sniegs vairākus ezeru koncertus, sadarbojoties ar dažādām Latgales pašvaldībām.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Kultūras pārvalde, biedrība *Zaļā brīvība*, UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, Latvijas Mākslas akadēmija, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Līvānu Stikla un amatniecības centrs, Laikmetīgās mākslas centrs, Latvijas Radio koris, Sansusī biedrība, biedrība *Dabas koncertzāle*, Jaunā Teātra institūts, Latvijas Kultūras akadēmija, Lūznavas muiža, Latgales novadu mūzikas un mākslas skolas, Daugavpils Universitātes Dabas izpētes un vides izglītības centrs, Latvijas Dabas fonds, Pasaules Dabas fonds, Dabas aizsardzības pārvalde, HomoEcos, Daugavpils psihoneiroloģiskā slimnīca, neatkarīgā teātra trupa Kvadrifons, Rēzeknes teātris, Britu Padome Latvijā, Metropolis (Dānija), Voronja galeri (Igaunija), Kauņas biennāle, Savonlinna 2026 u.c.

PILSĒTAI RADA

Kopīgas valodas radīšana starp dažādām pilsētas kopienām, lai cilvēciskotu dzīvesvidi un veidotu eiropeisku pilsētas pašapziņu, tēlu un dzīves filozofiju.

Urbānās vietrades, vides mākslas un dizaina programma

Humāna, sadarbību un zaļu domāšanu veicinoša pilsētvide ir 21. gadsimta sabiedrības vērtība. Projekta ietvaros vēlamies veicināt urbāno vietradi, kultūrvēstures izpēti un kopienu sadarbību, atbalstot un sekmējot apkaimju iniciatīvas sadarbībā ar māksliniekiem, kuru jaunrade ir saistīta ar pilsētas vides pārveidi. Urbānās vietrades programmas tiks īstenotas gan Daugavpilī, gan Rēzeknē, gan citās Latgales pilsētās.

Daugavpils izaicinājums ir mainīt postsociālisma domāšanu, ka viss jānodrošina centralizēti un "no augšas". Programma aicinās iedzīvotājus uzņemties radošu pašiniciatīvu un atbildību par savu dzīvesvietu. Šī programma plānota ciešā sadarbībā ar pilsētu apkaimju kopienām, lai radītu līdzsvaru apkaimju un centra attīstībā.

Daugavpilī īpaša uzmanība tiks pievērsta pilsētas un Daugavas attiecību izmainīšanai, cietokšņa kā iedzīvotājiem draudzīga mikrorajona attīstīšanai (cietokšņa nocietinājumu ietvertajos ~2 kvm dzīvo 1500 iedzīvotāji), radošai padomju arhitektūras mantojuma apzināšanai un publiskās vides cilvēciskošanai.

Projektu piemēri

UPE – PILSĒTAS SĀKOTNE
Ūdens pilsētā ir ne tikai dabas ainavas elements, bet arī neizsmeļams pilsētas kultūras dzīves resurss. Pilsētas upēm tiks pievērsta plašāka sabiedrības uzmanība, attīstot upju apkārtnes publisko telpu Daugavpilī, Rēzeknē, citās Latgales un Portugāles pilsētās. Upju publiskās telpas koprades projekti ar iedzīvotājiem – stāsti un leģendas, talkas un labiekārtošana, laivu koncerti un svinēšana.

NEUZCELTĀ DAUGAVPILS HES OPERA
Viens no nozīmīgākajiem Latvijas pretošanās PSRS politikai notikumiem bija plašie tautas protesti pret Daugavpils HES celtniecību, kas paredzēja Daugavas senlejas appludināšanu. Šie protesti bija Latvijas Atmodas kustības sākumpunkts, bez kura nebūtu iedomājama Latvijas neatkarības izcīnīšana. Latvijas politiskās brīvības ideja sākās ar nepieciešamību aizsargāt dabu, tomēr šobrīd minētais notikums lēnām izplēn no cilvēku atmiņas, tādēļ Daugavpilī tiks radīta neuzceltā Daugavpils HES opera, kas notiks vietā, ko bija paredzēts iznīcināt. Operas radošajā komandā būs vadošie laikmetīgās mākslas pārstāvji.

DAUGAVPILS SVĒTKI
Daugavpils pilsētas svētki iegūs pilnīgi jaunu formu un skanējumu, izplešoties visā pilsētā, svinot dabas un urbānas vides līdzvaru, pārnesot notikumu centru uz Daugavas krasta promenādi un piedāvājot plašu kultūras programmu mikrorajonu pagalmos. Svētku tēma – Daugava. Svētki norisināsies nedēļu un sākties ar starptautisko tautas mākslas festivālu *Augšdaugava* dabas parkā *Daugavas loki*, kas 2004. gadā iekļauts Eiropas Savienības nozīmes NATURA 2000 teritoriju sarakstā.

HOMO NOVUS DZĪVO PILSĒTĀ
Eiropas līmeņa laikmetīgā teātra festivāls *Homo Novus* ir dzimis 1995. gadā Daugavpilī. Ar to sākās nozīmīgs laikmetīgā teātra process Latvijā, kas gan pēdējos divdesmit gadus pārsvarā ir fokusējies uz norisēm Rīgā. Laikmetīgā teātra un tā pausto ideju klātbūtne

Latgalē līdz šim ir bijusi ļoti minimāla un šajā reģionā neiepazīta. Lai iesaistītu Latgali Eiropas laikmetīgā teātra spēles laukā un iepazīstinātu tās iedzīvotājus ar laikmetīga teātra iesaistošo, iekļaujošo un sociāli aktīvo konceptu, programmā tiek plānotas teātra mākslinieku rezidenču sērijas un divas festivāla Homo Novus izrāžu programmas (2025, 2027). Festivāls strādās ar cilvēka, dabas un pilsētas attiecību tēmām, radot sociāli iekļaujošus, *site – specific* darbus, kuru centrā būs iekļaušanas un līdzdalības tēma, cilvēku ar īpašām vajadzībām un pilsētas attiecības.

ZUDUSĪ DAUGAVPILS
Zudusī Daugavpils ir izpētes un izglītojošs digitāls projekts, kas stāstīs par pilsētas zaudētajām arhitektoniskajām vērtībām. Iedzīvotāji tiks aicināti ielūkoties savas ģimenes fotoarhīvos, lai atklātu zudušās Daugavpils seju un iesūtītu fotogrāfijas kopīga atmiņu lauka veidošanai. Projekta otrā daļa paredz restaurācijas meistarklases dažādu vēsturisku priekšmetu restaurācijai.

MITRĀJS ARĪ IR DZĪVES VIETA
Latgales Zoodārzs Daugavpilī strādā ar laikmetīgām izglītojošām un mākslas metodēm, lai pievērstu uzmanību unikālajai ekosistēmai, kas raksturīga šai pilsētai un te dzīvojošajām apdraudētajām dzīvnieku sugām. Projekta uzmanības lokā – unikālie mitrāji ar ļoti daudzveidīgu floru un faunu. Zoodārzs sadarbībā ar mākslinieki radīs īpašas pastaigu takas, kuru mērķis iepazīstināt cilvēkus ar citiem pilsētas dažādu sugu iemītniekiem.

NAKTS PASTAIGAS AR SIKSPĀRŅIEM
Skatītājam tiks dota unikāla iespēja satikt nakts būtnes – māksliniekus un sikspārņus. Daugavpils cietoksnis ir vieta, kurā ziemo viena no lielākajām sikspārņu kolonijām Eiropā. Sikspārņi, kā zināms, ir nakts būtnes, tieši tāpat kā mākslinieki, kuru profesijai raksturīgi strādāt vēlās vakara stundās. Latgales iedzīvotāji un viesi dosies aptuveni stundu garās individuālās nakts pastaigās pa Cietoksni un Daugavpili ar dažādu paaudžu Latgales mākslinieki, mūziķiem un aktieriem, lai ieraudzītu šīs vietas no viņu un arī sikspārņu skatpunkta. Nakts ir laiks, kurā ir iespēja pamanīt to, kas dienas gaismā slēpjas.

PAR PILSĒTAS ACĪM – LOGIEM
Daugavpils būvvalde un restauratori, iedvesmojoties no Kuldīgas pieredzes, piedāvās Daugavpils vēsturisko māju iedzīvotājiem iespēju pašiem mācīties restaurēt vecos koka logus. Lai pievērstu uzmanību logiem vēsturiskajās mājās, tajos tiks veidotas fotoizstādes.

KOPIENU DĀRZA IERĪKOŠANA CIETOKSNĪ
Šajā projektā cietokšņa iedzīvotāju kopiena kopā ar ainavu arhitektiem iekārtos dārzu. Ideja tika izstrādāta Nākotnes pilsētas spēlē projekta pieteikuma sagatavošanas laikā.

SIENA ZĀRDI RĒZEKNĒ
Siena zārds ir gandrīz izzudusi parādība no Latvijas lauku ainavas. Par to vēlas atgādināt Latgales vēstniecība GORS, vasara mēnešos pie Rēzeknes upes un koncertzāles radot tradicionālos siena zārdus un to laikmetīgas interpretācijas instalāciju formā. Siena zārds ir kā māja, kā skatuve, kur var notikt dažādas aktivitātes – skanēt dzīvā vai ierakstu mūzika, iespējams – tematiskie zārdi vai tematiskie vakari (dzeja, dažādas valodas, dažādas valstis, dažādi noskaņojumi), siena zārda salikšanas meistarklases, talka, kopīga vietas radīšana. Tie var kalpot arī kā viesnīca jauniešiem.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Kultūras pārvalde, biedrība *Zaļā brīvība*, Mežciema biedrība un citas apkaimju biedrības, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Vienības nams, Latgales vēstniecība GORS, Latvijas Mākslas akadēmija, Laikmetīgās mākslas centrs, Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola *Saules skola*, Latvijas Jaunā Teātra institūts, Kvadrifrons, Pilsēta cilvēkiem, Latvijas radošo kvartālu asociācija, IN SITU publiskās mākslas sadarbības tīkls, Rēzeknes un Preiļu pašvaldības un biedrības, Rēzeknes Tehnoloģiju augstskola, Dabas izglītības centrs *Rāzna*, Daugavpils Sikspārņu centrs, Latgales Zoodārzs, Daugavpils teātris, Ciência Viva (Portugāle), Kauņas EKG2022, Koimbras pašvaldība, Dānijas Kultūras institūts, Gētes institūts, Latvijas Kultūras akadēmija, Rīgas Tehniskā Universitāte, Francijas universitātes Sciences Po un ESAM, Association INSCRIRE un Françoise Schein (Francija) u.c.

LATGALEI RADA

Atrast un runāt kopīgu valodu nozīmē novērtēt arī latgaliešu valodas unikālo skanējumu.

Starpdisciplinārā programma, veltīta laikmetīgajai Latgales mākslai un kultūrai latgaliešu valodā

Latgales reģiona unikālās kultūras un identitātes pamatā ir latgaliešu valoda, kas pieder indoeiropiešu valodu saimei, baltu valodu grupai kā īpašs latviešu valodas paveids. Latvijā ikdienā latgaliešu valodā runā apmēram 9 % iedzīvotāju, tomēr tās statuss ir neskaidrs. Lai arī valoda tiek lietota ne tikai tradicionālās, bet arī laikmetīgās kultūras procesos – teātra izrādēs, grāmatās, radio, populārajā mūzikā u.c., tai nav valsts valodas statusa, un latgaliešu valodas lietotāji joprojām jūt zināmu diskrimināciju.

Rūpes par kultūras dažādības saglabāšanu nozīmē arī Eiropas lingvistisko minoritāšu valodas un kultūras iedzīvināšanu nozīmīgos laikmetīgās kultūras procesos, un tas ir gan nākotnes Eiropas izaicinājums, gan šīs programmas mērķis.

Programmas centrā – latgaliešu valoda kā pamats visplašākā spektra tradicionālajiem un laikmetīgajiem mākslas procesiem Latgalē. Projekti tiks veidoti sadarbībā ar citām Eiropas lingvistiskajām minoritātēm un notiks visu gadu.

Projektu piemēri

VISPASAULES LATGALIEŠU DZIESMU UN DEJU SVĒTKI
Latgales Dziesmu svētkiem ir ļoti liela nozīme Latvijas vēsturē un Dziesmu un deju svētku tradīcijā, kas iekļauta UNESCO Reprezentatīvajā cilvēces nemateriālā kultūras mantojuma sarakstā. Tieši Latgales Dziesmu svētki ir pēdējie pirmās Latvijas brīvvalsts tautas svētki, kas notika Daugavpilī 1940. gada 16. jūnijā, kamēr Latvijas robežu šķērsoja Padomju armijas tanki un karaspēks, uzsākot Latvijas okupāciju.

2027. gada Vispasaules latgaliešu Dziesmu un Deju svētki būs *Latgalei rada* programmas centrālais un vērienīgākais notikums, kas Daugavpilī pulcēs latgaliešus no visas pasaules. Svētku progamma piedāvās visplašākās līdzdalības iespējas visu paaudžu un mākslinieciskо interešu cilvēkiem, kuri ikdienā kopj latgaliešu kultūru un valodu: koru un deju kolektīvu, orķestru, folkloras kopu kopkoncertus, amatierteātru, tautastērpu skates, amatnieku izstādes u.c. Jāņa Ivanova simfonijas *Latgale* atskaņošanā tiks iesaistītas arī Latgales folkmetāla un etnomūzikas grupas, folkoras kopas un dejotāji. Ar svētkiem saistītie koncerti dažādu paaudžu grupās notiks Daugavpilī, Rēzeknē un visā Latgalē. Svētku ietvaros tiks atklāts *Latgales kultūras kanons* un notiks arī Vispasaules Latgaliešu biznesa nedēļa.

Lielais latgaliešu tirgus notiks pirms Jāņiem Ludzas pilskalnā un pulcēs Latgales amatniekus un mājražotājus, notiks vides darbnīcas un izglītojošas lekcijas, kulinārijas meistarklases. Latgaliskās garšas varēs iepazīt gastronomiskajam aspektam veltītajos notikumos – šmakovkas, buļbu, medus un siera svētkos.

Īpaša programma tiks veltīta citu Eiropas minoritāro lingvistisko grupu viesu kolektīviem, paralēli tiks rīkota konference par lingvistisko minoritāšu situāciju Eiropā.

LITERATŪRA LATGALIEŠU VALODĀ
Literatūrai latgaliešu valodā ir veltīta ļoti daudzveidīga programma.

Starptautiskais literārais festivāls *Žvyrs* – mūsdienu literatūras lasījumi latgaliešu un citās Eiropas minoritārajās valodās. Žvyrs ir zvirgzdi jeb grants, arī festivāls notiks grants karjerā kā amfiteātrī. Lasījumus pavadīs koncertprogramma. Projekts veicinās piederības izjūtu savai vietai un pašapziņu, redzot, klausoties un lasot arī citus līdzīgos – Eiropas mazajās valodās rakstošos, dziedošos.

Eiropas reģionālo valodu antoloģija *Swixtis*. Swixtis senprūšu valodā – māla pods. Antoloģijai būs gan digitāla, gan braila raksta versijās.

Tulkošanas vasaras skola *Roksti!* Lūznavas muižā – kursa dalībnieki tulkos latgaliešu tekstus latviski, angliski un citās Eiropas valodās.

Sajūtu nakts *Zvaigžņu ceļš* aicinās doties nopļautajos Latgales labības tīrumos vērot perseīdu lietu un bezvadu austiņās klausīties latgaliešu autoru tekstus un mūziku. To būs iespējams lejuplādēt un klausīties jebkur, tādējādi simboliski ļaujot krītošajām zvaigznēm izgaismot latgaliešu valodu un tās lietotājus visā pasaulē.

Vadošajos nacionālajos kultūras medijos parādīsies regulāras publikācijas vai rubrikas latgaliešu valodā. Interneta vietnēs **Satori** un **Punctum** tiks publicēti prozas un dzejas teksti latgaliski.

Arī Latgales pilsētās latgaliešu valoda mērķtiecīgi ieņems publisko telpu – dzejoļi vai prozas citāti parādīsies uz māju sienām, sabiedriskā transporta sāniem kā vizuāli objekti.

Daugavpils teātris un **Rēzeknes teātris** turpinās iestudēt laikmetīgās dramaturģijas darbus latgaliešu valodā, radot latgaliski arī izrādes bērniem.

LATGALE – EIROPAS PODNIECĪBAS CENTRS
Būtiska latgaliešu tradicionālās kultūras daļa ir saistīta ar Latgales mālu. Reģions ir slavens ar saviem podniekiem, kuru prasmes un īpašā amata meistarība ir iekļauta Latvijas kultūras kanonā. 2027. gadā Latgale kļūst par Eiropas podniecības centru ar plašu, visas paaudzes iesaistošu programmu, kas dos iespējas gan iepazīt mālu kā ekoloģisku un ilgstpējīgu materiālu, gan mācīties ar to strādāt. Podniecības programma apvienos tradicionālo amata prasmju saglabāšanu un pārmantojamības nodrošināšanu ar latgaliešu valodas iepazīšanu un apguvi.

Latgales podnieku dienās notiks atvērto Latgales podnieku meistardarbnīcu apmeklējumi, Latgales podnieku kopējā cepļa kurināšana un atvēršana, darbu izvērtēšana, izstādes, lasījumi, meistardarbnīcas.

LATGALIEŠU MŪZIKAS DAŽĀDAIS SKANĒJUMS
Daugavpilī notiks vērienīgs **koncerts *Dzimuši Latgalē***, kurā skanēs akadēmiskās mūzikas izpildītāju balsis, savukārt mūsdienu latgaliešu mūzikai tiks veltīta ***Mūzikas nakts*** Rēzeknē koncertzālē GORS. Lai veicinātu latgaliešu dzejas un dziesmu sacerēšanu, izpildīšanu, jaunie dzejniekie un muzikālās grupas tiks aicinātas uzstāties festivālā ***Upītes Uobeļduorzs***, kas tradicionāli notiek Viļakā.

Īpašs Latgales nemateriālais skaniskais mantojums ir **Maija dziedājumi** Dagdā, Baltinavā, Rugājos un citviet, kad vietējie iedzīvotāji Dievmātes Marijas godam satiekas uz kopīgiem dziedājumiem un lūgšanām krustcelēs un ceļu malās, kur uzstādīti Latgalei raksturīgie krucifiski. Lai šo tradīciju dokumentētu, tiks veikta Maija dziedājumu digitalizācija profesionālu skaņas ierakstu un video formātā. Tiks kartēts un digitāli publicēts Krucifisku ceļš ar unikālo piedāvājumu maija mēnesī, lai ikviens, kurš vēlas šos

dziedājumus piedzīvot vai tajos piedalīties, zinātu, kad un kur tie notiks.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Kultūras pārvalde, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Daugavpils Vienības nams, orķestris *Daugavpils Sinfonietta*, folkmetāla grupa *Varang Nord*, Rēzeknes Kultūras un tūrisma centrs, Latgales vēstniecība GORS, Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs, Martinsona māja (Markas Rotko Mākslas centrs), Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Latgales Kultūrvēstures muzejs, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, UNESCO, Pasaules Brīvo latviešu apvienība, Eiropas Latviešu apvienība, Aglonas, Baltinavas, Balvu, Ciblas, Dagdas, Kārsavas, Krāslavas, Līvānu, Ludzas, Preiļu, Riebiņu, Rugāju, Vārkavas, Viļakas, Viļānu, Zilupes, Rēzeknes, Ilūkstes un Daugavpils (Augšdaugavas) novadu pašvaldības, Latgales podnieki, Vītauta Vaļuša keramikas muzejs Leļūnos (Lietuva), La Bornas keramikas centrs (Francija), Nemateriālās kultūras mantojuma centrs *Upīte*, Latgales kulinārā mantojuma centrs, biedrība *Latgales tematiskie ciemi*, Savonlinna 2026 u.c.

PIEAUGŠANAI RADA

Kopīga vide rada iespēju dažādām paaudzēm runāt kopīgā valodā.

Starpdisciplināra mākslas, izglītības, sociālās jomas programma jauniešu un vecākās paaudzes sadarbības veicināšanai

Šajā programmā vārds tiks dots Daugavpils, Latgales un Eiropas jauniešiem. Jaunieši paši organizēs plašu notikumu kopu pilsētvidē, iesaistot dažādu subkultūru pārstāvjus, nodrošinās skatuves dažādām mākslu izpausmēm un savstarpējam dialogam.

Ielu kultūra ir programmas uzmanības centrā, tomēr atšķirībā no citiem jauniešu festivāliem, kas orientējas tikai uz šai vecuma grupai būtiskām interesēm, uzmanība tiks pievērsta sarunām un kopradīšanai ar vecākās paaudzes cilvēkiem. Programma nevis nošķirs dažādās pieredzes, bet radīs iespēju tām satikties.

Programma augustā un septembrī iekļaus dažādas norises un pasākumus.

Artišoks – tradicionālais Daugavpils jauniešu festivāls ar mērķi popularizēt interešu izglītību, lietderīgu un radošu laika pavadīšanu jauniešiem.

Sarunu projekts **LAVKA** – diskusiju vakari starp dažādu paaudžu cilvēkiem.

Media Lab – praktisks seminārs / hakatons, kas savienos privātā sektora, IT jomas, izglītības iestāžu, mediju un jauniešu pārstāvjus, pilnveidos jauniešu un arī vecākās paaudzes zināšanas par mediju lietotprasmi.

Latgales bibliotēkā un Zinātnes centrā notiks **Jauno izgudrotāju ideju tirgus.**

Mākslas projekts ***Are you Hungry?*** uz kopīgu radīšanu aicinās jaunākās un vecākās paaudzes māksliniekus un mūziķus, lai veidotu ielu instalācijas, performances, izrādes.

Starptautiskais **break dance festivāls *Skill Deal*** iecerēts ar meistarklasēm dažāda vecuma cilvēkiem.

Nākamā stacija *Daugavpils* ir brauciens-koncerts maršrutā Viļņa – Daugavpils, Krāslava – Daugavpils un Rīga – Daugavpils. Trīs vilcienos visa maršruta garumā notiks trīs koncerti un stāsti par Daugavpils un Eiropas attiecībām. Norisināsies **Baltijas bundzinieku sammits** sadarbībā ar Playground festivālu, **3D zīmējumu** uz asfalta konkurss, **Ielu teātra** festivāla izrādes un **leļļu mākslas** izstādes, pasaulē labi zināmās folkmetāla grupas ***Varang Nord*** **folkmetāla operas** pirmizrāde.

Jauno Austrumu pilsētas forumā jaunieši uz sarunu par pilsētas attīstības iespējām un vajadzībām aicinās pilsētas departamentu amatpersonas, specializētu nevalstisko organizāciju pārstāvjus, arhitektus, urbānistus, filozofus un uzņēmējus no Latgales, Latvijas, Baltijas valstīm, postpadomju reģiona un citām ES valstīm.

Notiks **Eiropas jauniešu samits**, kur satiksies ES un kaimiņvalstu jaunieši, lai runātu par *Lingua Franca* programmu tēmām.

Organizē un sadarbojas: Daugavpils pašvaldības Jaunatnes nodaļa, biedrība *New East*, Latvijas Jaunatnes padome, biedrība "D-JUNO", klubs *Mājas*, biedrība *Apelsīns*, Factory Kingz, Stop Time Dance Studio, festivāls *Skill Deal*, Latgales novadu un Latvijas pilsētu jauniešu apvienības, Daugavpils senioru biedrības, sadarbības partneri Kauņā, Tartu (Postmarket Street Festival), European Youth Forum, Britu padome, Ziemeļu Ministru padomes birojs u.c.

NĀKOTNEI RADA

Kopīga valoda starp zinātni un mākslu veido kopīgu dabai un cilvēkiem draudzīgu nākotni.

Laikmetīgās mākslas, zinātnes un jaunāko tehnoloģiju sadarbības programma

Programmas uzmanības centrā – mākslas, zinātnes un jaunāko tehnoloģiju sintēze, kas rada dabas daudzveidībai un cilvēkiem draudzīgus nākotnes scenārijus. Programmas ietvaros sadarbosies mākslinieki un zinātnieki, lai risinātu jautājumus par cilvēka vietu ekosistēmā, balansu starp cilvēku un ekosistēmu, jauno tehnoloģiju izmantošanu šāda balansa radīšanai.

Programmā liels uzsvars būs uz dažādu paaudžu skatītāju iesaistīšanu radošajās laboratorijās

un izglītības programmās. To mērķis – veicināt izpratni par zinātnes nozīmi ikdienas dzīvē, kultūras mijiedarbību ar dažādu nozaru zinātnēm un bērnu, jauniešu, studējošo un skolēnu piesaisti laikmetīgajai mediju mākslai, zinātnei un pētniecībai. Programmas ietvaros būs iespējams iepazīties ar kvantu mehānikas mākslu, gravitācijas estētiku, mākslīgā intelekta izaicinājumiem, paplašinātās un virtuālās realitātes iespējām, līdzsvara starp starp cilvēku un ekosistēmu problēmām, dabas makrofoto mākslu un citām tēmām.

Daugavpils EKG programma aicinās Latvijas un Eiropas māksliniekus **radīt mākslas darbus** saistībā ar Daugavpils un tās apkārtnes zinātnieku pētījumiem. Piemēram, tie varētu tapt par ievērojamā matemātiķa Andra Ambaiņa atklājumiem kvantu datorikas jomā, bioloģa Arvīda Barševska ieguldījumu skrejvaboļu dzimtas jaunas sugas atklāšanā, pētnieka Ulda Valaiņa darbu bioloģiskās daudzveidības jomā, ķīmiķa Nikodema Bajāra pētniecisko dabu astronomijas nozarē, Zinaīdas Jermoļejevas ieguldījumu penicilīna izmantošanā un citiem.

2027. gadā Daugavpils pilsētvidē darbosies īpaši veidots **konteiners – mākslas un zinātnes laboratorija,** kurā starpdisciplinārās projektos līdzās sadarbosies mākslinieki un zinātnieki no Latvijas un Portugāles, ļaujot ikvienam iepazīt robotu darbību, 3D hologrammu veidošanu, virtuālās realitātes telpu, dabas atainojumu mikro attēlos, luminiscējošu krāsu ieguves veidu un izmantošanu un citus zinātnes komunikācijas projektus.

Īpašs **līdzdalības norišu cikls** būs rudens periodā (no Eiropas Zinātnieku nakts septembrī līdz novembra beigām) dažādās Daugavpils pilsētas daļās, tajā skaitā vēl neapgūtajās industriālajās teritorijās un zaļajās dabas zonās pie Daugavas. Mākslas un zinātnes pasākumu programmas apjomīgākais notikums – **starptautiska digitālās un mediju mākslas izstāde** ar radošajām darbnīcām un izglītojošiem pasākumiem visu paaudžu apmeklētājiem.

Izmantojot digitālās platformas un tiešsaistes iespējas, ikvienam interesentam pasaulē no savas viedierīces vai datora būs iespēja ielūkoties **digitālajā ekspozīcijā In Silico**, kas akcentē informācijas lielo apjomu un attēlu krāsainību, ko ik dienas arvien vairāk vērojam ekrānos un apstrādājam ar savām smadzenēm. Programmu noslēdzošajā **elektroniskās mūzikas festivālā** mākslinieki un mūziķi reflektēs par planētas ekosistēmas tēmu un iespējām rast līdzsvaru starp dažādajām dzīvības formām, kas te mīt.

Daugavpils Universitātes ikgadējās starptautiskās **zinātniskās konferences organizatori,** sākot no 2023. gada, sadarbosies ar zinātnieku un mākslinieku komandām no Baltkrievijas, Krievijas, Lietuvas, Igaunijas, Polijas, Vācijas, Dānijas, Beļģijas un Portugāles. Sadarbības rezultātā konferenču programmas tiks paplašinātas ar mākslas aktivitātēm plašai starptautiskai publikai. Paralēli katrai konferencei notiks arī viena Latvijas un viena ārvalstu **mākslinieku rezidence zinātnes pētniecības centros Latgalē,** stiprinot Daugavpils un Latgales lomu nacionālajā un Eiropas zinātnes kartē. Rezidences dos iespēju ciešai mākslinieku sadarbībai ar Daugavpils Universitātes un Rēzeknes tehnoloģiju akadēmijas zinātniekiem, kuri ir ieinteresēti savus pētījumus atvērt mijiedarbībai ar mākslas procesu.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Inovāciju centrs, Daugavpils Universitāte, Rēzeknes Tehnoloģiju augstskola, Latvijas Universitāte, Vizionārās kultūras fonds, Jauno mediju kultūras centrs RIXC, Daugavpils Inovāciju centrs, CERN mākslas rezidenču centrs Cīrihē Šveicē, Gluon mākslas pētniecības centrs Beļģijā, La Becque mākslas rezidenču centrs Šveicē, Elektroniskās mūzikas nams Bāzelē Šveicē, Dānijas Kultūras institūts u.c.

CILVĒKAM RADA

Kopīgas valodas meklēšana, lai stāstītu pieredzes stāstus, dotu iespēju izteikties, ieklausīties, sadzirdēt.

Stāstniecības un dažādu mākslas žanru līdzdalības programma

Lai veicinātu empātiju un izpratni individuālā līmenī, šīs programmas ietvaros tiks iekļauti notikumi un procesi, kas pievērš uzmanību cilvēku dzīves pieredzēm un, pamatojoties uz tām, rada dažādas formas un žanru līdzdalības un iekļaujošus mākslas darbus.

Programmas galvenā tēma – individuālās pieredzes un stāsti par pieņemšanu un nepieņemšanu, iekļaušanu vai neiekļaušanu, īpaši vēršoties pie sociālās atstumtības riskam pakļautajām sabiedrības grupām.

Programmā tiks veidoti dažādi performatīvie notikumi ar kopienu iesaisti, notiks dzīvesstāstu vākšana, arhivēšana, analīze un materiālu digitālās pieejamības nodrošināšana. Pēc stāstu apkopošanas tie tiks piedāvāti Latvijas un citu valstu dzejniekiem un komponistiem jaundarbu radīšanai, kas kļūs par pamatu EKG gada noslēguma izrādei.

Īstenojot šo programmu, būs iespējams salīdzināt cilvēku dzīves pieredzes no Eiropas galējiem rietumiem un austrumiem. Uzmanība tiks pievērsta arī tam, ka Daugavpilī nepieciešams sekmēt izpratni starp cilvēkiem, kuri dzīvo dažādu valodu informatīvajās telpās (Daugavpilī dzīvo liels skaits krievvalodīgo, kas ikdienā patērē Krievijas mediju informāciju), tādēļ bieži ir ar izteikti pretēju izpratni par Eiropai svarīgām vērtībām.

Projektu piemēri

ArtDocFest LATGALĒ
Daudzu nozīmīgu Eiropas kino balvu ieguvušā dokumentālā režisora Vitālija Manska vadītais Eiropas līmeņa dokumentālo filmu festivāls ArtDocFest tika

radīts Krievijā, tomēr tā asais un politiski aktīvais raksts Krievijas vadošajiem spēkiem nebija pieņemams. Festivāla norise Krievijā tika aizliegta, un tā radītājs Vitālijs Manskis pārcēlās uz dzīvi Latvijā. Festivāls par savām mājām tagad sauc Rīgu. ArtDocFest apkopo izcilākās filmas, ko veidojuši autori no bijušās PSRS valstīm, vai filmas, kas veltītas bijušās sociālistiskās nometnes teritorijā noritošajiem procesiem. Latgales festivāla programma tiks veidota, lai uzsāktu godīgas, autoriem un skatītājiem nozīmīgas sarunas par aktuālajām līdztiesības, iekļaušanas, politiskās brīvības u.c. tēmām.

2027. gadā festivāls piedāvās arī izcilā Ludzā dzimušā latviešu dokumentālista, Baltijas poētiskā kino virziena dibinātāja Herca Franka filmu retrospekciju. Herca Franka filma *Vecāks par desmit minūtēm* (1978) ir iekļauta Latvijas kultūras kanonā un joprojām ir *obligātā skatāmviela* filmu mākslu studējošajiem daudzās pasaules kinoskolās.

LATGALES DZIĻURBUMS
Stapnozaru mākslas projekta dažādu mākslas nozaru (skaņraži, video, režija, scenogrāfi, jaunais cirks, laikmetīgās dejas) Latvijas mākslinieki izvēlēsies sev pazīstamus ārvalstu mākslinieku un dosies antropoloģiskā lauka pētījumā, kura rezultātā taps mākslas notikums. Projekta mērķis ir graut pastāvošos mītus, aizspriedumus un veidot vietu diskusijai par sabiedrībā aktuālām, bet bieži marginalizētām tēmām; ar mākslas palīdzību radīt drošu un cieņpilnu diskusijas telpu. Mākslinieki sadarbosies ar dažādu sociālo riska grupu pārstāvjiem no seksuālajām minoritātēm un latviski nerunājošās krievvalodīgo grupas, zem iztikas minimuma dzīvojošajiem Latgales iedzīvotājiem, dažādu reliģisko minoritāšu pārstāvjiem, vientuļo viensētu un izmirstošo sādžu iedzīvotājiem.

LIECINIEKI
2020.–2021. gada pandēmijas krīze saasināja vardarbības problēmu daudzās ģimenēs. Mājas, kam būtu jābūt drošākajai vietai pasaulē, ne vienai vien sievietei un bērniem kļuva par bīstamām. Saruna starp māksliniekiem, sociālo centru darbiniekiem, psihologiem, arhitektiem un citiem ekspertiem aicinās iztēloties mājas, kas būtu drošas tiem, kam nav varas. Šī projekta ietvaros tiks pievērsta uzmanība vardarbības ģimenē tēmai, tostarp mākslinieki sadarbosies ar Daugavpils probācijas dienestu un arhitektiem.

Projekts ietvers performatīvo notikumu / audio translāciju *Vardarbības radio*, foto / audio izstādi *Liecinieki* un diskusiju *Kā izskatītos mājas, kas ir droša vieta sievietēm un bērniem?*

Katra ceturtā sieviete Eiropā dzīves laikā ir pieredzējusi vardarbību ģimenē. Tā ir problēma, kas gan Latvijā, gan Eiropā skar visus vecumus un sabiedrības slāņus, bet sabiedrībā stigmatizācijas un aizspriedumu dēļ par to klusē. *Vardarbības radio* būs 24 stundu nepārtraukts vardarbības pieredzes stāstu lasījumu maratons, kura autores un dalībnieces būs gan sievietes, kas cietušas no vardarbības ģimenē, gan viņu mammas, māsas, draudzenes un atbalstītājas. Tas būs publisks notikums un solidāra akcija, kas ar balsi stāsies pretī klusēšanai. Visi stāsti ir reāli, un tos speciāli projektam autores sakrās, uzklausot sievietes no Latgales un Portugāles.

Foto un audio izstāde "Liecinieki" balstīsies uz Lauras Stašānes un Janas Jacukas dokumentālo mākslas projektu "Lietisko pierādījumu muzejs", kura kolekciju veido ikdienas priekšmeti, kas bijuši liecinieki vardarbībai ģimenē un ko muzejam iesūtījušas sievietes no visas Latvijas. Šīs lietas, kuras kā ticamu pierādījumu neatzītu ne tiesa, ne policija, atklāj skaudrus dzīvesstāstus. Izstādē muzeja kolekcijas priekšmeti tiks fiksēti lielformāta fotogrāfijās, rādot tos kā neitrālus galvenos varoņus drāmā, kas norisinās starp cilvēkiem. Fotogrāfijas papildinās audio ieraksti, atklājot īsu, koncentrētu vardarbības pieredzes stāstu un veidojot telpā daudzbalsīgu kori.

RAKSTĪŠANA UN SARAKSTĪŠANĀS, STĀSTĪŠANA UN KLAUSĪŠANĀS
Šis ir bibliotēku un radošās rakstīšanas profesionāļu projekts, kurā tiks apvienotas dažādas rakstīšanas un sarakstīšanās, stāstu stāstīšanas un klausīšanās prakses. Tajā paredzēta gan vēstuļu un pastkaršu rakstīšana kā mākslas prakse, radošās rakstīšanas un stāstniecības darbnīcas, kā arī aktīvās klausīšanās nodarbības dažādu sociālā riska grupu cilvēkiem sociālās aprūpes namos, cietumos, slimnīcās u.c.

KOPIENU TEĀTRA IZRĀDES
Kopienas teātra pamatuzdevums ir strādāt ar konkrētām kopienām, stāstot un izceļot tām aktuālo – tradīcijas, stāstus, problēmjautājumus u.c. Veidojot laikmetīgus un aktuālus iestudējumus, tiks pievērsta uzmanība vides, līdztiesības un demokrātijas jautājumiem. Vienlaikus darba procesā notiks dialogs starp kopienu, nevalstisko, valsts un privāto sektoru, konkrētos jautājumus aktualizējot visos līmeņos.

Tiks radīti pieci laikmetīgi postdramatiski iestudējumi, kuru centrā būs vietējo cilvēku, vietu, lietu un vēstures stāsti, šodienas aktualitātes un vietējo kopienu vērtības. Kopienu teātra pētnieku komanda (antropologi, folkloristikas eksperti u.c.) kopā ar projektam piesaistītajiem māksliniekiem (režisoriem, dramaturgiem, horeogrāfiem, vizuālajiem māksliniekiem, komponistiem) un producentiem veiks izpētes braucienus un uzsāks darbu ar dažādām kopienām jau 2023. gadā. Meistarklašu veidā, pielietojot konkētas kopienas teātra metodikas, tiks izzinātas konkrēto sabiedrības grupu un piesaistīto mākslinieku intereses, aktualitātes un potenciālie stāsti.

2024. gada augustā notiks pirmais no pieciem iestudējumiem – jauniešu laikmetīgās dejas izrāde Daugavpils cietokšņa teritorijā starptautiskā projekta *People Power Partnership* ietvaros. Izrāžu veidošanā piedalīsies ar kopienu teātra metodēm strādājošie latviešu un ārzemju mākslinieki, piemēram, režisore,

kopienu eksperte Kristīna Vernere (Kristina Werner, Vācija/Lietuva), režisors Jans Villems van den Boss (Jan Willem van den Bos, Nīderlande/Lielbritānija), dramaturgs, rakstnieks Lūks Velšs (Luke Welch, Latvija/ Lielbritānija).

PROGRAMMAS NOSLĒGUMS – MUZIKĀLA IZRĀDE "ES RUNOJU *LINGUA FRANCA*"
Cilvēki Latgalē un Portugāles reģionā ar vietējo bibliotēku palīdzību tiks aicināti izstāstīt, uzrakstīt savu pieredzi par pieņemšanas un nepieņemšanas, iekļaušanās un neiekļaušanās situācijām, par to, kā meklējuši kopīgu valodu ar citiem. Stāsti tiks digitāli apkopoti rakstiskās, audiālās, foto un video versijās.

Latgales un Portugāles dzejnieki un komponisti no datu bāzes atlasīs viņus uzrunājošos stāstus un veidos jaunas solo un kora dziesmas, kas Eiropas kultūras galvaspilsētas gada beigās pārtaps par divām muzikālām izrādēm abās valstīs.

Rīko un sadarbojas: Latgales Centrālā bibliotēka, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Latgales novadu, pilsētu un ciematu bibliotēkas un novadu muzeji, Latvijas Nacionālā bibliotēka, UNESCO Latvija, Latvijas Stāstnieku asociācija, Latvijas Jaunā teātra institūts, fonds INITIUM, Britu padome Latvijā, Rēzeknes teātris, Baltic Applied Theatre School, Aktionstheater Pan.Optikum GMBH (Vācija), Pädagogische Hochshule Freiburg (Vācija), Alytaus Miesto Teatras (Lietuva), Kultūros Centras Loftas (Lietuva), Camara Municipal De Lisboa (Portugāle), Municipio de Loule (Portugāle), Teatrul National Radu Stanca Sibiu (Rumānija), Magna Vitae (UK), Centrum Choreografickeho Rozvoje SE.S.TA (Čehija), Valsts probācijas dienesta Latgales reģiona teritoriālā struktūrvienība, Daugavpils pilsētas Psiholoģiskās palīdzības centrs, biedrība *Dardedze*, Rīgas Stradiņa universitāte, IDFF, ArtDocfest/Riga, Baltic Sea Docs u.c.

LINGUA FRANCA RADA

Kopīgas valodas lietošana,
lai radītu cieņas
un uzticēšanās pilnas attiecības.

Sarunu un diskusiju programma

Lingua Franca RADA mērķis ir stereotipu un aizspriedumu mazināšana, jaunu skatu punktu atklāšana, kritiskās domāšanas un diskusiju kultūras prasmju attīstīšana. *Lingua Franca* sarunas tiks integrētas katrā no EKG programmas projektiem, veicinot diskusiju kultūras un kritiskās domāšanas attīstību.

Daugavpilī un Latgalē ir izteikti vērojama lingvistiska divkopienu sabiedrība, kas lieto atšķirīgu mediju telpu. Tas ir iemesls, kādēļ Latgalē vērojamas ne tikai pozitīvas atšķirības no pārējās Latvijas. Mēs vēlamies veicināt kritiski domājošas sabiedrības veidošanos, kurā cilvēki prot pamatot savus spriedumus faktos, analizēt dzirdēto, sarunāties cieņpilni, dzirdēt un sadzirdēt, vērtēt un novērtēt.

Sarunas, diskusijas, konferences par sabiedrībai nozīmīgām tēmām ar dažādu jomu speciālistiem, aktīvistiem un māksliniekiem Daugavpilī, Latgalē, Latvijā, Eiropā un pasaulē tiks rīkotas atbilstoši katra projekta tematikai.

Diskusiju pasākumi **LAVKA** (daugavpiliešu veidots diskusiju klubs) notiek jau sagatavošanas periodā, iesaistot sarunās par Daugavpils nākotni citās pasaules valstīs mītošos daugavpiliešus un Daugavpilī mītošos ārvalstniekus, bet sarunās par Latgales ģeopolitisko lomu *Cietoksnis, tilts vai balkons* piedalīsies vēsturnieki, politologi un žurnālisti.

Eiropas kultūras galvaspilsētas **atvērtais informācijas centrs,** kas tiks izvietots jaunveidotajā Saules ielas radošajā kvartālā Daugavpils pilsētas centrā, kalpos kā atvērta tikšanās un sarunu norises vieta vietējām kopienām. Aizrautīgu lektoru rosinātas diskusijas par mūsdienu sabiedrībā aktuālajām tēmām būs iespējams skatīt **digitāli EKG informatīvajā kanālā.**

Lai veicinātu rast kopīgu valodu, katrā no Latgales pašvaldībām, kas iesaistījušās EKG programmā, visdažādākajās vietās tiks uzstādīti sarunu soliņi. Daugavpilī tos varēs atrast visā pilsētā. Soliņu dizains tiks radīts iepriekšējos gados notikušajās starptautiskajās arhitektu un dizaineru vasars skolās, bet to vizuālo interpreāciju par tēmu *Saruna kopīgā valodā* lūgsim veikt Latvijā atzītākajiem māksliniekiem.

Īpaša uzmanība tiks veltīta Eiropai svarīgo tēmu, kas saistās ar Eiropas identitāti un vērtībām, apspriešanai. Sarunas notiks starp dažādām sabiedrības grupām, tautībām un konfesijām, meklējot, radot un runājot kopīgu valodu. Gada noslēgumā notiks **Eiropas filozofu konference** par Eiropas vērtībām un nākotni.

Rīko un sadarbojas: biedrība *D-Juno*, biedrība *New East*, SATORI, LU Vēstures un filozofijas fakultāte, Sociālo zinātņu fakultāte, Daugavpils Universitāte, reģionālie un nacionālie mediji, Latvijas Sociologu asociācija, Latvijas Antropologu biedrība, Tartu universitāte, Haus der Kulturen der Welt (Berlīne), Department of Theoretical and Practical Philosophy at the Taras Shevchenko National University of Kyiv, Vilnius University Faculty of Philosophy, European Network of Houses for Debate u.c.

STĀSTI

STUOSTIHISTÓRIASGESCHICHTENISTORIJASLUGUSIDSTORIES

Šajā tematiskajā līnijā ir ietverti projekti, kas balstās stāstos par Latgales personībām vai notikumiem, izgaismojot kopīgas valodas meklējumu un radīšanas problemātiku pagātnē, tagadnē un nākotnē.
Tie ir vidēji vai lieli sadarbības projekti, kas taps, Latgales organizācijām un māksliniekiem sadarbojoties ar Latvijas vadošajiem māksliniekiem, nacionālajām kultūras organizācijām un ārvalstu partneriem. Tematiskās līnijas projektu papildināšanai tiek plānoti nacionāla līmeņa projektu uzsaukumi.

Projektu piemēri

STĀSTS PAR DAUGAVPILS CIETOKSNI

Daugavpilī atrodas pēdējais pasaulē uzbūvētais bastiona tipa cietoksnis, ko Krievijas impērija sāka celt 1810. gadā, gatavojoties karam ar Napoleonu. Cietoksnim ir zvaigznes forma, lai jebkurš iebrucējs nokļūtu krustugunīs. Tā mērķis vienmēr ir bijis sargāt, bet jautājums – ko? Aiz tā sienām ir dzīvojušas Krievijas, Latvijas un PSRS armijas, tajā ir bijis ebreju geto un padomju karagūstekņu nometne, tajā mitinās Eiropā lielākā ziemojošo sikspārņu populācija ar piecu dažādu sugu sikspārņiem, Marka Rotko mākslas centrs un arī Daugavpils iedzīvotāji, jo cietoksnis ir pilsētas mikrorajons.

Stāsts par cietoksni ietver četras savstarpēji cieši saistītas līnijas un ļoti dažādu pasākumu kopu.

Vēstures līniju attīstīs jaunizveidotais Cietokšņa muzejs, ierīkojot interaktīvas ekspozīcijas gan iekštelpās, gan cietokšņa vidē un piedāvājot iepazīt dažādus notikumus digitālā formātā. Digitālā satura izveidē piedalīsies arī Daugavpils skolu audzēkņi. Reizi gadā cietoksnī notiks 1812. gada kaujas ar Napoleona armiju rekonstrukcija, tādējādi ļaujot iepazīt 19. gs sākuma kara aspektus, piedzīvot vēsturi "dzīvās bildēs".

Dabas līnija tiks veidota sadarbībā ar Sikspārņu centru un Daugavpils Universitātes dabas pētniekiem, izstrādājot īpašu digitāli pieejamu cietokšņa floras un faunas kartējumu un izziņas materiālu, kas ļautu cietoksni iepazīt kā īpašu ekosistēmu.

Mākslas līniju veidos Martka Rotko centrs, mērķtiecīgi attīstot savas ekspozīcijas paplašinājumu cietokšņa vidē. Savukārt kopienu teātri 2027. gadā sadarbosies ar Daugavpils cietokšņa iedzīvotājiem, radot izrādi par cilvēkiem – cietokšņiem. Izrāde tiks parādīta arī Rīgā Daugavgrīvas cietoksnī, kas ir otrs Latvijas bastiona tipa cietoksnis pie Daugavas.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils cietokšņa Kultūras un informācijas centrs, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Mežciema biedrība, Daugavpils Izglītības pārvalde, biedrība *INITIUM*, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Sikspārņu centrs, Daugavpils Tūrisma attīstības un informācijas aģentūra, biedrība *Atmiņu lāde*, Daugavpils cietokšņa biedrība, vēstures rekonstrukcijas klubi, LU Vēstures un filozofijas fakultāte u.c.

STĀSTS PAR SIRREĀLO ROTKO

Marka Rotko bērni – Keita un Kristofers Rotko – 2013. gadā atklātajam Daugavpils Marka Rotko mākslas centram eksponēšanai nodeva sešus izcilā mākslinieka oriģinālus, novēlot tam kļūt par kultūras pārmaiņu dzinējspēku plašā Austrumeiropas reģionā. Marka Rotko oriģināldarbu kolekcija ir viena no pilsētas un Latvijas lielākajiem kultūras dārgumiem. *Sirreālais Rotko* atklās mazāk pazīstamās mākslinieka Rotko radošās šķautnes, papildinot Rotko sirreālo stāstu ar citu Eiropas izcilo mākslinieku stāstiem, atainojot pasauli sirreāli: Marks Šagāls, Renē Magrits, Pols Delvo būs mūsu uzmanības centrā 2027. gadā. Starptautisko kuratoru veidotās izstādes Daugavpilī un Rīgā papildinās starptautiskās konferences un izglītojošās programmas.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, mākslas muzejs *Rīgas Birža*, Latvijas Mākslas akadēmija, Daugavpils Universitāte, starptautiskie partneri: Christopher Rotko, Kate Rothko Prizel, Wallonie Bruxelles International, partneru muzeji Beļģijā un Francijā, M. Šagāla muzejs Vitebskā (Baltkrievija), ASV vēstniecība Latvijā u.c.

STĀSTS PAR EBREJIEM LATGALĒ

Vēsturiski Latgale atradusies ebreju izmetināšanas zonā, tādēļ līdz Otrā pasaules kara sākumam un holokaustam daudzās Latgales pilsētās vismaz puse vai vairāk iedzīvotāju bija ebreji. Daugavpilī, Rēzeknē, Ludzā, Krāslavā, Preiļos un citās Latgales pilsētās ebeju kopiena bija ne tikai aktīvākie saimnieciskās darbības veicēji, bet arī nozīmīgu kultūras procesu aizsācēji un veidotāji. Te dzīvoja izcilais teātra režisors Solomons Mihoelss, kino režisors Fridrihs Ermlers, rakstnieks Jurijs Tiņanovs, mūsdienu ivrita radītājs un ieviesējs Lāzars Perelmans, tango karalis Oskars Stroks, gleznotājs Marks Rotko un daudzi citi Eiropas un pasaules līmeņa mākslinieki, domātāji, hasīdisma komentētāji un pētnieki.

Holokausts šo aktīvo un ļoti radošo dzīvi apstādināja, un pēc Otrā pasaules kara beigām tā arī nekad neatgriezās savā sākotnējā spēkā. Projekts paredz izcelt neticami bagāto Latgales ebreju kultūras mantojumu, rīkojot Ebreju kultūras festivālu ar notikumiem dažādās Latgales pilsētās. Festivālā notiks klezmera mūzikas koncerti, tradicionālās kultūras iepazīšanās darbnīcas, performatīvi notikumi, izstādes un izrādes par dažādām izcilām personībām, tiks veidotas viņu darbu retrospekcijas un organizētas starptautiskas konferences.

Īpašs šī festivāla notikums būs komponista E. Raginska jaundarbs *Izzudušo dziesmas*, kas veltīts holokaustā bojā gājušajai Rēzeknes pilsētas ebreju kopienai. Dziesmu cikls tiks radīts ar izraēliešu dzejnieka Jehudas Amihaja (*Yehuda Amichai*) vārsmām sievietes balsij, čellam, saksofonam un perkusijām.

Savukārt Daugavpils teātris īstenos **īpašu starptautisku izrāžu skati *Neispējamā tikšanās***. Tā ietvers Daugavpils teātra jauniestudējumus un performatīvus projektus par Marka Rotko un Solomona Mihoelsa personībām, ārzemju teātru kompāniju viesizrādes, kā arī izrādes digitālā formātā (izrāžu translācijas un ieraksti), kas tiks veidotas sadarbībā ar Eiropas teātru partneriem, imantojot virtuālās un paplašinātās realitātes tehnoloģiskos risinājumus.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Kultūras pārvalde, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Daugavpils Universitāte, Daugavpils teātris, Rēzeknes Zaļā sinagoga, Daugavpils ebreju biedrība, Lipkes muzejs, Latvijas Ebreju biedrība, Center for University Teaching of Jewish Civilization SEFER (Maskava, Krievija), Nacionalinės bibliotekos Judaikos tyrimų centras (Viļņa, Lietuva), Center for Jewish Art, Hebrew University of Jerusalem (Jeruzaleme, Izraēla), Slavic Department, University of Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Museum of the History of the Polish Jews (Varšava, Polija), Beit Bella Synagogue (Tallina, Igaunija).

STĀSTS PAR CEĻOJUMU PĒTERBURGA – VARŠAVA

1836. gadā cauri Latgalei tiek izbūvēts Pēterburgas – Varšavas senais pasta ceļš. Tā garums ir 1200 km, un tas ir Eiropā garākais pasta ceļš. Arī vēlāk tapušajam, bet vairs nepastāvošajam Pēterburgas – Varšavas dzelzceļam bija nozīmīga loma Latgales attīstībā. Lai arī abi šie ceļi vairs nedarbojas, par tiem liecina unikālas pasta un dzelzceļa stacijas. Tieši tajās savu dzīvi sāks 1200 km garš jauns starptautisks mākslas projekts – sadarbības platforma starp Pēterburgas, Latgales un Varšavas mūziķiem un māksliniekiem, veidojot pasākumus ap vecajām pasta un dzelzceļa stacijām. Festivālā nozīmīga loma būs vēsturnieku un arhitektu klābūtbūtnei.

Rīko un sadarbojas: Latgales vēstniecība GORS, Daugavpils Vienības nams, Latvijas Dzelzceļa muzejs, Annvil aģentūra, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija, Klajūnu klubas (Lietuva), Pēterburgas pašvaldības Kultūras nodaļa, Varšavas pašvaldības Kultūras departaments.

STĀSTS PAR PREIĻU KONCEPTUĀLISTIEM

Novatoriska māksla var rasties arī ārpus lielākiem kultūras centriem. To pierāda Preiļu konceptuālisms – literārā prakse, kas reflektē par mūsdienu sabiedrībai unikālo laikā, kad globālisma ietekmē reģionāli īpatnējajam ir tendence izzust. Projekta ietvaros tiek plānota vietai piesaistīta, Preiļus mitoloģizējoša akcija, meklējot lokalizācijas izpausmes: hepeningi, performances, diskusijas, iesaistot vietējo auditoriju; alfabēta dzimtenes grandioza izdaiļošana, Preiļu novada konceptuālā kartēšana, Riebiņu novada izmeklēšana un konceptuālās dzejas antoloģijas izdošana latviešu, krievu un angļu valodā; starptautiska konference Raiņa muzejā *Jasmuiža*.

Rīko un sadarbojas: Preiļu Galvenā bibliotēka, Raiņa muzejs *Jasmuiža*, Daugavpils Universitāte, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, Latvijas Kultūras akadēmija, izdevniecība *Orbīta*, izdevniecība *Literature Without Borders*, igauņu izdevniecība *Paranoia*, European Poetry Festival, Poetry Moon festivāls Somijā, Literature Without Frontiers.

Preiļu konceptuālistu grupas dzejnieki: Kārlis Vērdiņš, Raimonds Ķirķis, Elvīra Bloma, Anna Auziņa, Aivars Madris, Artis Ostups, Einārs Pelšs u.c.

STĀSTS PAR RAUDIVI, PESOA UN AIZSAULES BALSĪM

Projekta iedvesmotāji ir divi izcili rakstnieki un domātāji – latvietis Konstantīns Raudive un portugāļu dzejnieks Fernandu Pesoa ar saviem centieniem atrast kopīgu valodu ar metafizisko pasauli. Abus latviešu un portugāļu izcilos domātājus ļoti interesējusi iespējamā saikne ar citām neredzamajām pasaulēm. Konstantīna Raudives centrs atrodas Dagdā, un tajā arī šodien var noklausīties savulaik ierakstītās "aizkapa balsis". Savukārt Pesoa balss literatūrā izskan ar 70 radošajiem pseidonīmiem, kuri ir vārdi iedomātiem personāžiem viņa radošajai pašizpausmei. Stāsts par šīm abām personībām iedvesmos literatūras un kormūzikas festivālam *Balsis*, kura programmā būs performances, lasījumi, kormūzikas skaņdarbi un diskusijas.

Rīko un sadarbojas: Latgales Centrālā bibliotēka, K. Raudives kultūrvēsturiskā mantojuma centrs, Rakstniecības un mūzikas muzejs, Rīgas Tehniskā universitāte, Latvijas Radio koris, Casa Fernando Pessoa (Portugāle).

STĀSTS PAR MUMS UN JĀNI STREIČU

Uzmanības centrā – Preiļu pagastā dzimušā Latvijas kino klasiķa Jāņa Streiča darbi un tajos atainotā Latgales un latgaliešu dzīve. J. Streiča veidotās kinofilmas veido Latvijas kino zelta fondu un ir labi pazīstamas teju ikvienam. Režisora filmu brīvdabas retrospekcija Daugavpilī, Preiļos, Rēzeknē, kinomūzikas koncerti un tikšanās ar aktieriem tiks piedāvāta kopā ar Portugāles filmu klasiķu un Streiča laikabiedru darbiem, kas ataino un ļauj iepazīt 20.gs. otrā puses dzīvi Portugāles sabiedrībā.

Rīko un sadarbojas: Preiļu novada Kultūras centrs, Daugavpils Vienības nams, Nacionālais Kino centrs, Portuguese Film Agency.

STĀSTS PAR LATGALES PARĪZIETI VALENTĪNU ZEILI

Projekts stāstīs par izcilo Latgales tēlnieci Valentīnu Zeili, viņas veiksmīgo un spilgto mākslinieces darbu Francijā, kur V. Zeile kļūst par lielākā medaļu

meistara Eiropā R. Korbēna skolnieci un vienīgo viņa medaļu mākslas tradīcijas turpinātāju. Projekta pasākumu cikls plānots četru gadu garumā un ietvers ceļojošas izstādes, brīvdabas izrādes, virtuālos stāstu par Latvijas mākslas vērtību pārnesi Francijas vidē un to mijiedarbību.

Rīko un sadarbojas: Naujenes Novadpētniecības muzejs, Augšdaugavas novada Kultūras pārvalde, Marka Rotko mākslas centrs, Francijas institūts.

STĀSTS PAR RAINI UN JAUNĪBU
Latgale un Sēlija ir Latvijas nozīmīgākā dzejnieka Raiņa bērnības un jaunības dzīvesvieta, arī skolas gaitas viņš sācis Daugavpilī. Mēs vēlamies saprast, vai Latgale, tās vide, cilvēki un ainava ir ietekmējusi Raiņa pasaules uzveri un kā savukārt Rainis var ietekmēt jaunās paaudzes izpratni par Latgali un pasauli šodien. Projekts tiks realizēts kā teātra jauno mākslinieku pēcstudiju darbu sērija dažādos Latvijas teātros un pēc tam kā viesizrāžu programma tiks rādīta visā Latvijā.

Rīko un sadarbojas: Rēzeknes teātris, Ģertrūdes ielas teātris, Dirty Deal Teatro, Daugavpils teātris, Nacionālais teātris.

STĀSTS PAR LATVIJAS NĀKOTNI
Projekts vēstīs par diviem Latvijas valsts vēsturē ļoti būtiskiem notikumiem: 1917. gada 26. – 27. aprīlī Rēzeknē notika pirmais Latgales latviešu kongress, kurā tika nolemts, ka Latgales, Vidzemes un Kurzemes latvieši ir viena tauta un Latgalei jāapvienojas ar pārējiem topošās Latvijas valsts novadiem vienā zemē. Savukārt 1990. gada 4. maijā Latvijā tika pieņemta deklarācija par valstiskās neatkarības atjaunošanu un izstāšanos no PSRS. Lai uzsvērtu šos abus tik būtiskos pagātnes datumus un rosinātu domāt par Latvijas nākotni, Latgales un visas Latvijas iedzīvotāji, sākot no 27. aprīļa tiks aicināti stādīt kokus savu māju pagalmos, pilsētu parkos, gar ceļu malām un citur. Īpaša koku stādīšanas akcija notiks, iezīmējot Latgales un pārējās Latvijas robežu. Pēc koku stādīšanas pagalmos un citās publiskās vietās notiks Baltā galdauta svētki kopā ar kaimiņiem.

Rīko un sadarbojas: Latgales pašvaldību kultūras centri, biedrība *Zaļā brīvība,* apkaimju un nacionālās biedrības Latgales pilsētās, stādaudzētavas Latgalē.

STĀSTS PAR KOPĪGO GAISMU
Šis ir viens no noslēdzošajiem programmas notikumiem. 27 Eiropas valstis 2027. gada izskaņā stāstīs katra savu stāstu par kopīgo valodu. 27 ES mākslinieki radīs divdesmit septiņus *Lingua Franca* gaismas stāstus – projekcijas un gaismas mākslas objektus Daugavpils pilsētvidē.

Organizē: Daugavpils Vienības nams, Staro Rīga, Skopjes, Aveiro, Oulu gaismas festivāli.

TEIKUMI

TEIKUMISENTENCJESAKINIAIFRASESLAUSEDSENTENCES

Šajā tematiskajā līnijā iekļauto projektu ietvaros tiks meklēta atbilde uz jautājumu, ko nozīmē būt cilvēkam Eiropā un Eiropas cilvēkam, tiks pētītas tādas vērtības kā cieņa, brīvība, atbildība, tiesiskums, līdztiesība un to, kā tās izpaužas demokrātiskā sabiedrībā.
Tie ir maza un vidēja lieluma sadarbības projekti, kuru tēmas ir formulētas teikumos, ko mēs ikdienā lietojam, lai radītu cilvēcīgu kopā esamību. Šo projektu īstenošanai plānota plaša reģiona iedzīvotāju iesaiste ar projektu konkursu palīdzību.

Projektu piemēri

ES ESMU BRĪVS
Projekta ievaros tiks pētīts brīvības jēdziens dažādos laikmetos Latgales un Portugāles Centrālā reģiona lauku sētās.

Fotomākslinieku uzmanības centrā būs liecības par dažādu politisko varu un valsts iekārtu atstātajām pēdām cilvēku dzīves vidēs un likteņos. Projekts paredz fotomākslinieku rezidences, izstādi un projekta noslēguma konferenci Daugavpilī, kas veltīta Ludzas fotogrāfam Vulfam Frankam.

Rīko un sadarbojas: biedrība *K-Opā!*, Ludzas Novadpētniecības muzejs, Latvijas Foto muzejs, starpnozaru biedrība *Serde*, biedrība *Rīgas Fotomēnesis*, Interneta Foto Platforma ARCHIVO, Rīgas Stradiņa universitātes Komunikācijas fakultāte, Koimbras pašvaldība, Portuguese Centre of Photography, profesionāli fotogrāfi no Latvijas un ārvalstīm.

KULTŪRA IR VISIEM
Projekts nodrošinās profesionālu teātra un mūzikas pieejamību bērniem un jauniešiem pat attālākajos Latgales ciemos.

Pašas nepieciešamākās pārtikas preces uz Latgales lauku apvidiem nogādā autoveikals, savukārt pašas vajadzīgākās teātra izrādes un koncertus pie bērniem un jauniešiem uz laukiem aizvedīs mobilais teātra un mūzikas festivāls *KULTBUSS*, kas ceļos pa

Latgali kultūras "autoveikala" autobusā. Tā plauktos – profesionālo teātru un orķestru veidots mazformāta izrāžu un koncertu mākslas piedāvājums. 2027. gadā festivāla tēma būs veltīta ekosistēmu mijiedarbībai. Martā visu izrāžu un koncertu kopa būs skatāma Rēzeknē.

Rīko un sadarbojas: Rēzeknes teātris, LNSO, Latgales vēstniecība GORS, Daugavpils teātris, ASSITEJ, Latvijas Bērnu fonds.

MAN PATĪK RŪPĒTIES PAR DABU
Šajā projektā starptautiska mākslinieku komanda veidos vides objektus no Lielajā talkā savāktajiem atkritumiem un otrreizējās pārstrādes materiāliem.

Lielā talka ir tradīcija, kas apvieno Latvijas iedzīvotājus pavasara uzkopšanas darbos – visu paaudžu cilvēki pulcējas, lai sakoptu publisko dzīves vidi. Savukārt mākslinieki, izmantojot gan vidē atrasto, gan otrreizējos pārstrādes materiālus, veidos WASTE ART vides objektus sakoptajām teritorijām un pēc darba pulcēs cilvēkus uz sarunām par aprites ekonomiku. Līdz 2027. gadam ir noticis arī konkurss par jaunu atkrituma tvertņu un kravas mašīnu vizuālo dizainu. Mākslinieku mērķis, izmantojot šos medijus, ir atgādināt par individuālo atbildību apkārtējās vides veidošanā un prieku, ko sagādā rūpēšanās par dabu.

Rīko un sadarbojas: biedrība *Zaļā brīvība*, Vienības nams, Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola *Saules skola*, Rēzeknes bērnu un jauniešu centrs *Zeimuļs*, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Latvijas Mākslas akadēmijas Rēzeknes filiāle, atkritumu pārstrādes uzņēmumi.

ES GRIBU BŪT VESELS
Projekta aktivitātēs sportiski aktīvs dzīvesveids sastapsies ar arhitektūru un dažādiem mākslas žanriem.

Eiropas sporta nedēļa Daugavpilī ir tradicionāli plaši apmeklēta un notikumiem bagāta. Tās noslēgumu parasti vainago arī kultūras programma, tomēr, sākot no 2023. gada, organizatori vēlas abas jomas integrēt daudz ciešāk. Būt veselam nozīmē trenēt ne tikai savu fizisko, bet arī radošo varēšanu, tādēļ orientēšanās sacensībās tiks iepazīti pilsētas arhitektūras pieminekļi, skrējienu maršruti būs veidoti gar noteiktu arhitektūras stilu celtnēm, nakts peldējums notiks dzīvās mūzikas pavadībā un pārgājienu maršrutos tiks konstruētas poēmas, kontrolpunktos liekot kopā latgaliešu dzejnieku teksta fragmentus. Sporta nedēļas pasākumu formāts tiks pielāgots visām sabiedrības grupām, piedāvājot aktīvas radošas aktivitātes senioriem, ģimenēm ar maziem bērniem un cilvēkiem ar kustību traucējumiem.

Rīko un sadarbojas: Latvijas Sporta federāciju padome, Daugavpils Sporta pārvalde sadarbībā ar Kultūras pārvaldi, Vienības namu, Māmiņu klubu, Invalīdu biedrību un citām sporta biedrībām.

MANA KUSTĪBA SAUDZĒ
Šis projekts pievērsīs uzmanību vidi saudzējošai mobilitātei.

Jaunizveidotajā Daugavpils Tehnikas dizaina centrā "Inženierarsenāls", kas ir daļa no Daugavpils cietokšņa pārveides par Eiropas nozīmes kultūras centru, tiks veidota izstāde par transporta ekodizainu, parādot dažādus ekoloģiskos risinājumus saistībā ar vidi saudzējošu mobilitāti. Izstāde ietvers mākslinieku, dizaineru un zinātnieku refleksijas par jaunākajiem atklājumiem un produktiem, kas demonstrē ekoloģisko domāšanu transporta jomā. Izglītojošas, ar mobilitāti pilsētas vidē saistītas programmas tiks realizētas pilsētas sabiedriskajā transportā ar Daugavpils velokomūnas palīdzību Eiropas mobilitātes nedēļas ietvaros.

Rīko un sadarbojas: Tehnikas un industriālā dizaina centrs *Inženierarsenāls*, Daugavpils Inovāciju centrs, Rīgas motormuzejs, Latvijas Mākslas akadēmija, Ekodizaina kompetences centrs, biedrība *Pilsēta cilvēkiem*, Design Forum Finland.

MŪSU BALSĪM IR SPĒKS
Projekta ietvaros pāri Daugavai skanoša cilvēka balss savienos Latvijas un Balkrievijas pierobežu iedzīvotājus.

Latvijas lielākā upe Daugava Piedrujā plūst tieši pa robežu ar Baltkrieviju, un šobrīd tā šķir divas dažādas valsts sistēmas – demokrātisko un autoritāro. Abos Daugavas krastos dzīvojošie cilvēki vēlas dzīvot brīvās un tiesiski uzticamās valstīs, kurās katra cilvēka balsij ir tiesības un spēks. Ceram, ka līdz 2027. gadam balkrievu tautai būs izdevies izcīnīt demokrātisku un tiesisku valsts pārvaldi, kurā cilvēku balsis netiek vardarbīgi apklusinātas, bet jebkurā gadījumā kaimiņu atbalsts ir svarīgs, tādēļ mēs nāksim kopā uz sasaukšanos – gan individuālu, gan grupās. Dažādi performatīvi notikumi un skaņas instalācijas vienlaicīgi norisināsies abos Daugavas krastos, kuros abu valstu iedzīvotājiem būs iespēja sasaukties, lai atbalstītu vienam otru savas balss brīvības paušanā.

Rīko un sadarbojas: Krāslavas kultūras nams, Verhņedvinskas kultūras nodaļa, Eiroreģions *Ezeru zeme*, Baltkrievu kultūras centrs.

ĀRVĀRDI

VUORDISÕNADPALAVRASWORDSŽODŽIAIMOTSWÖRTERSŁOWA

Šajā tematiskajā līnijā iekļauto projektu tēmas iespējams formulēt vienā vārdā, un to mērķis ir pētīt attiecīgo vārdu dažādās izpratnes un lasījumus, salīdzināt dažādos skatījumus uz pasauli, atklāt atšķirīgo un kopīgo, meklēt, kur atšķirības rodas, kādas ir to sekas. Projekti ietvers dažādas sociālās / interešu / vecuma / dzimuma grupas, lai pēc iespējas daudzveidīgāk pētītu kopīgo un atšķirīgo starp cilvēkiem un šīm grupām.
Projektu ideju radīšanai un īstenošanai plānota plaša reģiona iedzīvotāju iesaiste. Plānots izsludināt projektu konkursus, kuros savus pieteikumus varēs iesniegt Latgales reģiona aktīvās biedrības, mākslinieki un kultūras organizācijas.

Projektu piemēri

KERAMIKA
Projektā Latgalei raksturīgais materiāls māls nokļūs laikmetīgās mākslas rokās.
Būs iespēja vērot, kā tā to mīca, veido un dedzina. Notiks Latvijas Starptautiskā keramikas biennāle un starptautisks izcilā Latvijas keramiķa Pētera Martinsona balvas konkurss, kurā tiksies dažādu paaudžu profesionāli keramikas mākslinieki no visas Eiropas. Māls kā laikmetīgas mākslas materiāls ir viņu dzīves aicinājums. Radītie darbi būs izvietoti pilsētvidē, biennāles laikā tiks radītas jaunas vides instalācijas, performances, kas notiks Daugavpilī un arī Rīgā, Siguldā, Ogrē, Rēzeknē, Lūznavā, Panevēžā (LT). Notiks visdažādākajām auditorijām veltītas radošās darbnīcas, sociālie pētījumi un starptautiska konference. Portugāļu mākslinieku skate tiks veidota kopā ar Aveiro Starptautisko keramikas biennāli.

Rīko un sadarbojas: Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Paņevēžas pilsētas galeriju un keramikas paviljons, Aveiro Starptautiskā keramikas biennāle, partneri no Rumānijas, Nīderlandes, Beļģijas, u.c.

ORGANISMI
Šis projekts apvienos ērģeļmūziku un dabaszinātni.
Rēzeknē notiekošais ērģeļmūzikas festivāls ORGANismi atklās ērģeļu neierobežotās iespējas saspēlē ar citiem instrumentiem, mākslas darbiem un dabaszinātni. Festivāla nosaukums ORGANismi liecina ne tikai par ērģelēm, bet par visdažādākajām dzīvajām radībām. Jau, sākot no 2023. gada, katrā no festivāliem notiks kāda aktivitāte, kas saistīta ar zinātnes vai dabaszinātnes tēmām. Katrā festivālā taps kāds jaundarbs, veltīts ar dabu saistītām aktuālām tēmām, piemēram, kūstošiem ledājiem, mežu izciršanu u.c. Tā ietvaros notiks īpašas starpdisciplināras izglītības programmas bērniem un jauniešiem, ko kopā vadīs mūziķi un zinātnieki. Festivāla mākslinieciskā vadītāja – starptautiski atzītā Elbas Filharmonijas ērģelniece Iveta Apkalna.

Rīko un sadarbojas: Latgales vēstniecība GORS, Daugavpils Universitāte, JVLMA, Latvijas Koncerti, Pētera Vaska fonds, Koimbras pašvaldība, Bragas ērģeļmūzikas festivāls (Portugāle).

PORTA
Projekts pievērsīs uzmanību portugāļu mūziķiem un mūzikai portugāļu valodā.
Daugavpilī un Rēzeknē notiks 26. Pasaules mūzikas festivāls PORTA, kura programma paredz pētīt dažādu kultūru, pieredžu un laikmetu skanējumu. Eiropas mūzikas daudzveidība un kopīgas mūzikas valodas meklējumi ir šī festivāla uzmanības lokā. 2027. gadā plānota īpaša portugāļu un latgaliešu valodas izpildītājmākslinieku pārstāvniecība un jaunas saspēles starp pasaules mūziķiem.

Rīko un sadarbojas: biedrība *Pasaules mūzikas festivāls PORTA*, Latgales vēstniecība GORS, Daugavpils Kultūras pils, FEST(im) un Festival FMM Sines festivāli Portugālē.

SLĀVI
Šis projekts akcentēs slāvu tautu laikmetīgās kultūras klātbūtni Latgalē.
Daugavpilī un Latgalē aktīvi darbojas krievu, baltkrievu, ukraiņu, poļu daudznacionālās kultūras biedrības, kas regulāri rīko savus tradicionālos svētkus un iepazīstina ar savas nācijas kultūras tradīcijām. Slāvu mēneša ietvaros biedrības veidos kopīgu programmu, lai iepazīstinātu ar savu tautu laikmetīgās kultūras darbiem un pārstāvjiem, kuri reflektē par tradīciju nozīmi. Plānoto pasākumu vidū būs kinoizrādes, teātru viesizrādes, bardu uzstāšanās, mūsdienu literatūras lasījumi, tautu tērpu *de file* u.c.

2026. gadā Slāvu mēneša ietvaros īpaša uzmanība tiks veltīta Balkānu tautu tradīcijām un to laikmetīgajām interpretācijām mūzikā, teātra un vizuālajā mākslā. Balkānu mēneša programma tiks veidota, sadarbojoties ar EKG titula kandidātēm Novi Sad 2022, Skopje 2028, Timisoara 2023, Nova Gorica 2025.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvalde, Daugavpils Baltkrievu, Krievu, Poļu kultūras centri un Ukraiņu biedrība sadarbībā ar Baltkrievijas, Krievijas, Polijas un Ukrainas kultūras organizācijām Daugavpils sadraudzības pilsētās, Balkānu valstu Eiropas kultūras galvaspilsētas.

STACIJA
Šajā projektā mūzika satiksies ar vēsturi, arhitektūru un teātri.
Projekta ietvaros tiks veidots muzikāli dramaturģisks triptihs *Stacija – Dinaburga, Dvinska, Daugavpils. Atbraucēji, aizbraucēji, caurbraucēji*. Tā norises vieta – Daugavpils stacija – gadsimtiem ilgi ir bijusi sākumpunkts daudzu slavenu daugavpiliešu ceļam pasaulē, šķiršanās un tikšanās vieta. Daugavpils Mūzikas un mākslas festivāls ReStArt veidos trīs muzikāli dramaturģiskas programmas, kas vēstīs Daugavpils stacijas stāstu trīs dažādos laikmetos – 19. gs beigās, 20. gs. vidū un 21. gs sākumā. Projekta iedvesmas avots ir daugavpiliešu Leonīda Dobičina pasaules atpazīstamību ieguvušais romāns *ENPILS* (1935).

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Vienības nams, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola, Daugavpils Universitāte, Latvijas Nacionālais Simfoniskais orķestris, Daugavpils teātris un Latvijas teātru mākslinieki, AS *Latvijas dzelzceļš* un AS *Pasažieru vilciens*, Eiropas koncertorganizācijas, izpildītājmākslinieki, komponisti.

STIKLS
Projekts pievērsīs uzmanību Ziemeļvalstu un Baltijas valstu stikla mākslai materiāla ilgstpējas izpētes aspektā.

Līvānu stikla fabrikas mākslinieku veikums Latvijā ir atrodams gandrīz katrā mājā un pazīstams arī Eiropā. Tie ir trauki, ko raksturo īpaša kvalitāte. Lai gan fabrika vairs nedarbojas, stikla māksla Līvānos turpina dzīvot. Stikla pūšanas darbnīcas un meistarklases piesaista daudzus apmeklētājus. Projekta ietvaros īpaša vērība tiks veltīta ilgtspējas aspektam – stikla mākslinieciskajai otrreizējai pārstrādei, piemēram, no vecām logu rūtīm darinot traukus un citus interjera priekšmetus. Projektā plānota Ziemeļvalstu un Baltijas stikla mākslas izstāde Līvānos, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā un stikla mākslinieku meistarklases.

Rīko un sadarbojas: Līvānu Stikla un amatniecības centrs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola *Saules skola*, Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs, Stikla māja, Somijas Stikla muzejs.

TANGO
Projekts pievērsīs uzmanību tango ne tikai kā dejai, bet arī kā nopietnu slimību profilakses un terapijas līdzeklim.

Daugavpils tango karaļa Oskara Stroka melodijas starpkaru periodā bija populāras no Francijas līdz pat Ķīnai. Stroka vārdā nosauktajā koncertzālē, ko Daugavpilī plānots uzbūvēt tuvāko gadu laikā, notiks tango festivāls. Kā jau ierasts, tajā būs visdažādāko paaudžu dejotāju kopā sanākšana meistarklasēs, dejas konkursā, milongās un pilsētvidē. 2027. gadā festivāls savas robežas paplašinās, pulcējot tango terapijas pētniekus un pasniedzējus, kuri strādā ar Latvijas sociālo aprūpes centru darbiniekiem un rehabilitācijas speciālistiem, jo aizvien plašāk zinātniski tiek apstiprināts tango terapeitiskais spēks parkinsona un alcheimera slimību profilaksē un slimības gaitas palēninašanā. Lai sagatavotu pilsētu visaptverošai dejai, līdz 2027. gadam tango apguve tiks piedāvāta Daugavpils skolās, Daugavpils Universitātē un kultūras centros.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Vienības nams, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola, Agnese Vanaga (Latvija/Argentīna) un *Laiks dejot* programma, Tangostudio, Latvijas Mūsdienu dejas asociācija, Latvijas Kultūras akadēmijas laikmetīgās horeogrāfijas, JVLMA horeogrāfijas nodaļas, Rīgas M. Čehova Krievu teātris, ansamblis *Tango sin quinto*, Kremerata Baltica, Eiropas valstu tango klubi, *Tango na Rua* (Lisabona).

ŠMAKOVKA
Šis projekts pētīs alkohola un mākslas attiecības.
Šmakovka ir Latgales tradicionālais stiprais alkoholiskais dzēriens. To var uzskatīt par savdabīgu kultūras fenomenu, kura dažādie vēstures un ražošanas aspekti, destilētā produkta biodiversitāte aizraujošā un laikmetīgā veidā tiek pētīti Šmakovkas muzejā. 2027. gada stāsts būs plašāks – tiks veidota vērienīga izstāde, kas prezentēs, kā ar dizaina un mākslas žanru palīdzību iespējams atainot alkohola saistību ar mūsu dzīves dažādām jomām gan individuālā līmenī (radošums, sadarbība), gan sabiedrībā un tautsaimniecībā. Projektu papildinās *slow food* meistarklases, diskusijas un performances.

Rīko un sadarbojas: Šmakovkas muzejs, Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Daugavpils Universitāte, Latvijas Universitāte, Variant Studio un dizainers Arturs Analts (LV/UK), Slow Food Foundation for Biodiversity, Slow Food movement in Latvia, Slow Food Portugal, Latvijas Antropologu biedrība, Viesnīcu un restorānu muzejs Helsinkos, Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejs, Drēzdenes Higiēnas muzejs.

VABOLES
Šajā projektā dabas zinātne satiksies ar modi un folkloru.
Daugavpils Universitātes zinātnieki, atrodoties ekspedīcijā Filipīnās, atklāja jaunu vaboļu sugu, kam tika dots Daugavpils vārds – *Doliops daugavpilsi*. Tā ir pati mazākā Daugavpils pasaulē – melna ar krāšņi dzelteniem rombiem. Savukārt Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolas audzēkņi pētīs to, kā dabas zīmētie raksti uz kukaiņu spārniem un mugurām ietekmē laikmetīgās modes dizainus.

Netālu no Daugavpils atrodas Vaboles pagasts, kurā darbojas vecākās paaudzes folkloras kopa *Vabaļīs*, kas pievērš uzmanību vaboļu tēmai latviešu folklorā. Šīs trīs dažādo paaudžu vaboļu pētnieku grupas satiksies uz VABOĻU VAKARU, kurā dalīsies ar saviem atklājumiem, modes jaunrades darbiem un folkloras mantojumu. Tiešsaistes formātā vakarā piedalīsies arī vaboļu pētnieki no Filipīnām un Bogobo Tabagawa cilts kopiena.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Universitātes Koleopteroloģisko pētījumu centrs, Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola *Saules skola*, Mindanao Universitāte (Indonēzija), Bogobo Tabagawa cilts kopiena Filipīnās.

BURTI UN ZILBES

BURTIIZIĻBISLETTERSANDSYLLABLES

Šajā tematiskajā līnijā iekļauto projektu mērķis ir izcelt atšķirīgo un unikālo Daugavpilī un Latgalē – kādas vienas sociālās / interešu / valodiskās / vecuma grupas intereses un uzskatus vai viena mākslas žanra unikalitāti. Projektus radīs nelielas radošās grupas, individuāli mākslinieki un mazas organizācijas.
To īstenošanai plānota plaša reģiona iedzīvotāju iesaiste. Plānots izsludināt projektu konkursus, kuros savus pieteikumus varēs iesniegt Latgales reģiona aktīvās biedrības, mākslinieki un kultūras organizācijas.

Projektu piemēri

A – AKORDEONA AKORDS
Projektā tiks izcelta Latgalei un Portugālei raksturīgā mūzikas instrumenta skaņa un melodijas.

Harmonijas / akordeoni ir tradicionāli Latgales mūzikas instrumenti, tos joprojām spēlē un mācās spēlēt daudz cilvēku, un tā emocionāli piepildītais skanējums ir neatņemama Latgalē notiekošo svētku un ikdienas sastāvdaļa. Arī Portugālē akordeons ir būtisks mūzikas instruments, bez kura nav iedomājamas fado melodijas. Daugavpilī tradicionālais starptautiskais akordeonistu konkurss un festivāls paplašinās savu darbību un ļaus sadzirdēt Latgalei un Portugālei raksturīgās akordeonu spēlētās melodijas cilvēkiem no dažādām sociālā riska grupām. Koncerti tiek plānoti sociālās aprūpes namos, cietumā, slimnīcā.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Vienības nams, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzika akadēmija, Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas konservatorija un Mūzikas vidusskola, Ukrainas Bajānistu-akordeonistu asociācija, starptautiskais bajānistu-akordeonistu konkurss *Perpetuum Mobile* un *Uzori Prikarpatja*, Latvijas un Lietuvas Akordeonistu asociācijas, Ukrainas bajānistu-akordeonistu asociācija, Confédération Internationale des Accordéonistes, Koimbras pašvaldība.

A – AGLYUNA MUNA GORA SĀTA
Šī projekta centrā ir Aglona un Aglonas Vissvētākās Jaunavas Marijas debesīs uzņemšanas Romas katoļu bazilika, kam pāvests Jānis Pāvils II piešķīris *bazilika minoris* titulu. Katru gadu augustā uz Aglonu – Vissvētākās Jaunavas Marijas debesīs uz-ņemšanas svētkiem – dodas svētceļotāji no Latvijas un ārvalstīm. Svētceļnieku skaits parasti ir apmēram 300 000 cilvēku. Garīgās mūzikas festivāls *Aglyuna – muna gora sāta* aicinās uzkavēties Aglonā ilgāk, lai ar mūzikas un dabas palīdzību stiprinātu garīgās vērtības – ticību, mīlestību, savstarpējo sapratni un iejūtību.

Cirīšu ezera krastā uz peldošās skatuves notiks saullēkta un saulrieta koncerti, Aglonas bazilikas sakrālajā laukumā – dienas koncerts ar mūzikas jaundarbiem un nakts koncerts ar gaismu instalācijām. Mākslas pastaigu takas iepazīstinās ar vietējām leģendām, savukārt Aglonas saimnieces piedāvās iepazīt Latgales kulināro mantojumu – griušļus, kļockas vai buļbu bļīnas.

Rīko un sadarbojas: Aglonas bazilika un Aglonas bazilikas Kora skola, Aglonas Maizes muzejs, Latgales Kulinārā mantojuma centrs, Latgales reģiona tūrisma asociācija *Ezerzeme*.

D – DAUGAVPILS FLORAS ATLANTS
Šajā projektā aktīva dabas iepazīšana sastapsies ar aktīvu dzīvesveidu.

Daugavpils Universitātes pētnieki ir detalizēti izpētījuši Daugavpils floras sastāvu. Daugavpils teritorijā 12 gadu laikā konstatētas 1088 sugas no Latvijas floras sarakstā esošajām 2005 augu sugām, atrastas arī Baltijas valstīm netipiskas jaunas sugas. Pilsētas teritorijā zināmas 78 retas un aizsargājamās vaskulāro augu sugas, kas ir 24% no Latvijas Sarkanajā grāmata ierakstītajiem augiem (tas ir vairāk nekā daudzās aizsargājamās dabas teritorijās). DAUGAVPILS FLORAS ATLANTA atklāšana, kas būs pirmais šāda veida izdevums Latvijā, notiks kopā ar Daugavpils augu sugu ralliju, kura laikā komandām tiks izsniegtas kartes un apsekojamo augu saraksts. Jauniešiem notiks orientēšanās sacensības *Ieraugi koku*.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Universitātes Dzīvības zinātņu un tehnoloģiju institūts, Daugavpils Universitātes Botānikas laboratorija sadarbībā ar Latvijas Botāniķu biedrību.

K – KĀ JŪTAS CETURTDIENA?
Šajā projektā mūzika sastapsies ar psiholoģiju un tiks meklēta atbilde uz jautājumu *Kā jūtas ceturtdiena?*

Augusta četrās ceturtdienās uz brīvdabas skatuvēm četru dažādu žanru mūziķi spēlēs skaņdarbus, kas stāstīs par četrām dažādām emocijām – mīlestību, prieku, dusmām un ilgām. Šie koncerti domāti galvenokārt ģimenēm ar bērniem, ļaujot iepazīt gan emocijas, kas ir pamatā cilvēku attiecībām, gan krāsainu un daudznacionālu muzikālo izpildījumu.

Rīko un sadarbojas: DaugavpilsVienības nams, Daugavpils Universitāte, Latgales vēstniecība GORS, LNSO, Balvu Kultūras un atpūtas centrs, Latvijas Koncerti, Lūznavas muiža sadarbībā ar Eiropas koncertorganizācijām un izpildītājmāksliniekiem.

P – PALASI MAN PRIEKŠĀ
Projekta ietvaros gada siltajos mēnešos Daugavpils un Rēzeknes pagalmos notiks priekšā lasīšanas akcija.

Uz pagalmu soliņiem, dobju malām, zālājos vai smilšu kastēs visu vasaru sev ērtā laikā sēdēs dažāda vecuma, tautību, profesiju, sociālo grupu cilvēki un lasīs viens otram priekšā. Katram lasītājam ir projekta pazīšanās zīme, kas norādīs uz to, ka ikviens, kurš vēlas, var droši viņam sēsties līdzās un klausīties projekta dalībnieka līdzi paņemtās grāmatas lasījumu. Dalībai projektā var pieteikties ikviens Daugavpils un Rēzeknes iedzīvotājs, kuram patīk lasīt un kurš vēlas dalīties ar savu izvēlēto literatūru. Lasījumi plānoti dažādās valodās.

Rīko un sadarbojas: Latgales Centrālā bibliotēka, Rēzeknes bibliotēka sadarbībā ar Latvijas Literatūras centru, Latvijas Rakstnieku savienību, Latvijas Nacionālo bibliotēku, izdevniecībām, EuropeReads (EURead) un Daugavpils un Latvijas Neredzīgo biedrību, Latvijas Neredzīgo bibliotēkas Rēzeknes filiāli.

R – RĪGAS IELAS STĀSTI
Šajā projektā Daugavpilī radītie mākslas darbi un to autori pārvērtīs pilsētas centrālo gājēju ielu – Rīgas ielu – par Latvijas lielāko galeriju.

Mākslas darbi neikdienišķā veidā ienāk, integrējas un tiek radīti Rīgas ielā, aicinot uz sarunām mākslas valodā. Tie sazinās, transformējas sintēzē ar citām mākslām – mūziku, kino, multimediju, deju, modi, teātri. Ielūkošanās Daugavpils mākslas vēsturē caur pilsētvidi veidojošiem elementiem – dabu, arhitektūru, skulptūru, faktūru, skaņu, ūdeni, gaismu, ēnu. Sarunas par to, kas un kā veido Daugavpils vizuālo tēlu, kādai ir jābūt mūsdienīgai pilsētai un kāda ir vizuālās mākslas loma šādas pilsētas radīšanā.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija, Latvijas Mākslinieku savienība, Latgales reģiona un Rīgas mākslinieki ar sadarbības partneriem Lietuvā.

S – SARKANAIS ĶIEĢELIS
Projektā arhitektūra sastapsies ar pilsētplānošanu, urbāno dizainu un vēsturi.

Daugavpils apbūvē sastopamas neparasti daudz sarkano ķieģeļu ēkas, turklāt atšķirībā no citām pilsētām tām ir arī ļoti dažāds pielietojums: cietoksnis, baznīcas, skolas, dzīvojamās mājas, skrošu fabrika, pilsētas dome un citas. Pilsētas vizuālā seja veidojās 19. gs beigās, pateicoties sarkano ķieģeļu rūpnīcai, kas tika uzcelta Daugavpilī tieši cietokšņa celtniecības dēļ. Sarkano ķieģeļu arhitektūras šedevrus Daugavpilī veidojuši Ziemeļeiropā, Krievijā un Vācijā zināmie arhitekti: Makss Pauls Berči, Reinholds Šmēlings, Vilhelms Bokslafs un Vilhelms Neimans. Daugavpils būs izteiksmīgs pieturas punkts projekta "Sarkanais ķieģelis" ceļā no Tartu Igaunijā cauri Lietuvai, Polijai uz Vāciju.

2027. gadā *Sarkanais ķieģelis* būs jauno urbānistu virtuāls forums un pilsētplānošanas spēle jauniešiem. Foruma izveide saistīta ar nepieciešamību atbildēt uz jautājumu *Kas ir 21. gadsimta Daugavpils sarkanais ķieģelis?* Jaunveidotā pilsētplānošanas spēle skolēniem veidos izpratni par laikmetīgas pilsētplānošanas principiem un materiāliem. Spēles dalībniekiem tiks atvērti Daugavpils arhitektu biroji, lai pirms spēles uzsākšanas bērni un jaunieši varētu tkties pētnieciskās sarunās ar profesionāļiem.

Rīko un sadarbojas: Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolu *Saules skola*, biedrība *Skolnieks pētnieks pilsētnieks*, Nacionālā Kultūras mantojuma pārvalde, RTU Arhitektūras fakultāte, Dizaina birojs H2E, Latvijas Nacionālais arhīvs, Polijas Nacionālais arhīvs, Latvijas Arhitektu savienība, biedrība *Pilsēta cilvēkiem*, Ziemeļvalstu Ministru padome.

Projektiem norādīti indikatīvie partneri, ar kuriem uzsāktas sadarbības sarunas. Partneru saraksts tiks precizēts konkursa otrajā kārtā.

12. Īsumā aprakstiet, kā plānotajā kultūras programmā vietējais kultūras mantojums un tradicionālās mākslas formas tiks apvienotas ar jaunām, novatoriskām un eksperimentālām kultūras izpausmēm

Kultūras programmas konceptuālais uzstādījums par kopīgas valodas meklēšanu, radīšanu un lietošanu paredz to, ka mākslas un kultūras notikumu autori un rīkotāji mērķtiecīgi strādā, attīstot jaunas, nebijušas sadarbības formas, meklē jaunus un netradicionālus sadarbības partnerus. Tas nozīmē, ka tematiskajās līnijās *Burti un zilbes, Vārdi, Teikumi* un *Stāsti* iekļautie projekti ir starpdisciplinārī un starpžanru, tajos tiek veidotas unikālas jaunrades attiecības, kuru rezultāts bieži ir eksperimentāls un novatorisks.

Tematiskās līnijas *Pieturzīmes* desmit programmas aptver lielu daudzveidību un piedāvā gan tradicionālus, gan eksperimentālus darbus un arī to sintēzi. Katrā no desmit programmām ir dažāds tradicionālo un laikmetīgo mākslas darbu īpatsvars.

Klusumam rada apvienotas tradicionālas un laikmetīgas kontemplatīvās mākslas prakses.
(Pa)saulei rada uzsvars likts un tradicionālo kultūru un tās mantojumu, tomēr programmas mērķis ir salīdzināt dažādu Lagalē dzīvojošo tautību gadskārtu svinēšanas pieredzi. Šāda salīdzināšana un svētku kopīga svinēšana, protams, nozīmēs arī nepieciešamību palūkoties uz tradīciju no jauna skatu punkta.
Rotko rada uzsvars ir uz dažādiem laikmetīgiem jaundarbiem un to, kā klasiskie mākslas žanri dažādās formās iziet pilsētvidē, satiek sev jaunu skatītāju.
Pilsētai rada, Dabai rada, Cilvēkam rada iekļauj laikmetīgus un starpdisciplinārus visdažādāko žanru mākslas notikumus, kuru mērķis ir risināt sociāli būtiskus jautājumus. Tajos pārsvarā dominē iekļaujoši, līdzdarbības, konkrētai videi īpaši radītie darbi sadarbībā ar visdažādākajām kopienām.

Latgalei rada ietver darbus, kuru mērķis ir tiešā veidā savienot tradicionālo Latgales kultūras mantojumu latgaliešu valodā ar tā laikmetīgām interpretācijām.
Pieaugšanai rada izaicina jauniešus radīt eksperimentālus notikumus, kuros varētu līdzdarboties vecākās paaudzes cilvēki.
Nākotnei rada ir veltīta eksperimentāliem mākslas darbiem mākslas un tehnoloģiju jomu sintēzē.

13. Kā pilsēta kultūras programmas veidošanā un īstenošanā ir iesaistījusi vai plāno iesaistīt vietējos māksliniekus un kultūras organizācijas?

Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas veidošanā plaši un visaptveroši tika iesaistīti Daugavpils, Rēzekenes, Latgales kultūras un mākslas pārstāvji un organizācijas. Notika semināri un kopīgas radošas darbnīcas, kuru laikā apzinājām esošos resursus, analizējām šībrīža situāciju un plānojām nākotnes attīstības perspektīvas. Tieši sarunās un kopīgā darbā ar vietējiem māksliniekiem un kultūras organizācijām radās programmas koncepcija par kopīgas valodas meklēšanu, radīšanu un runāšanu, kas organiski iever arī Eiropas starptautiskās sadarbības dimensiju.

Daugavpils un Latgales kultūras institūciju, radošo industriju uzņēmumu un nevalstisko organizāciju pārstāvji tika aicināti iesniegt savus **Eiropas kultūras galvaspilsētas ideju pieteikumus**. Bijām gandarīti par atsaucību, jo saņemām vairāk kā **150 idejas**, kas tālāk iekļautas kopējā ideju datu bāzē, lai varētu strādāt pie projektu attīstības atbilstoši izvirzītajai programmas koncepcijai.

Kultūras organizācijas tika aicinātas piedalīties vairākās **koprades tiessaistes darbnīcās** (kopā 200 dalībnieki), kurās apspriedām iespējamās idejas Eiropas kultūras galvaspilsētas norisēm. Daudzas no šīm izvirzītajām idejām ir iekļautas mūsu pieteikumā kā konkrētu projektu piemēri.

Visos projektos, kas aprakstīti mūsu pieteikumā, projektu rīkotāji un sadarbības partneri ir Daugavpils, Rēzeknes un citu Latgales novadu kultūras organizācijas un māksliniekі. Lai gan līdz šim reģiona kultūras organizācijas pārsvarā ir sadarbojušās tieši ar tuvākajām kaimiņvalstīm, organizējot mākslinieku apmaiņu ar Lietuvu, Baltkrieviju, Lietuvu, Poliju, tad gatavošanās Eiropas kultūras galvaspilsētai ir paplašinājusi šo perspektīvu. Kultūras institūciju pārstāvji radošajās darbnīcās iepazinās ar dažādām mūsdienu Eiropas sabiedrībai aktuālām tēmām un tika aicināti padziļināti domāt par to, kā paplašināt savu radošo norišu tematiku, veidot tās mūsdienīgās formās un aktīvi sadarboties ar laikmetīgajiem māksliniekiem. Rezultātā vietējiem māksliniekiem un organizācijām ir izdevies atrast jaunus sadarbības partnerus daudzās Eiropas Savienības valstīs un īpaši Portugālē, kurā tiks īstenota otra Eiropas kultūras galvaspilsētas programma.

2021. gadā Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvalde sākusi īstenot **kapacitātes celšanas programmu *Kultūrai Rada***, kas būs ļoti nozīmīga sagatavošanas periodā līdz pat programmas īstenošanai 2027. gadā. Tās mērķis ir stiprināt reģiona kultūras sektoru, lai tas spētu īstenot kvalitatīvu un starptautiski plašu Eiropas kultūras galvaspilsētas programmu.

***Kultūrai Rada* mācību un mentoringa programma** tiek veidota, balstoties kultūras sektora darbinieku profesionālās attīstības vajadzībās. Daugavpils kultūras darbinieku vidū notika aptauja, par to, kāda veida zināšanas un prasmes primāri nepieciešams attīstīt. Tālākizglītības vajadzības pamatā saistās ar starptautiskās sadarbības un svešvalodu apguvi, audiovizuālo un citu tehnoloģiju izmantošanas prasmēm, auditorijas attīstības un digitālā mārketinga prasmēm, inovatīvu pieeju izmantošanu kultūras satura radīšanā, ārējā finansējuma piesaistes prasmēm u.c. Par šīm tēmām tiks sniegtas ne tikai teorētiskas zināšanas, bet mācīšanās notiks, praktiski darbojoties ar konkrētiem piemēriem, savstarpējās diskusijās un koprades darbnīcās, kas ļaus uzreiz pielietot jauniegūtās atziņas. Netiks aizmirsts arī vietējais radošo industriju sektors, kam būtiski pārņemt pieredzi no Eiropas kolēģiem un sadarbības tīkliem, domājot par kultūras eksporta attīstību.

Kapacitātes celšanas programmas *Kultūrai Rada* stratēģiskais partneris ir Eiropas Nacionālo kultūras institūtu apvienība **EUNIC-Latvia**, kas nodrošinās iespēju pārņemt dažādu Eiropas valstu kultūras menedžmenta pieredzi, tajā skaitā mācoties no iepriekšējām Eiropas kultūras galvaspilsētām. Programma veicinās reģiona radošo profesionāļu iekļaušanos tādos starptautiskās sadarbības tīklos kā *Arts Managemnet Network, Cultural Managers' Network, Artists at Risk, IN SITU (European Platform for Creation in Public Space), ENCC (European Network of Cultural Centres)* u.c. dažādu kultūras jomu sadarbības asociācijās. Nozīmīgi partneri šīs programmas īstenošanā ir Daugavpils Universitāte un Latvijas Kultūras akadēmija, kas piedāvā kultūras menedžmenta tālākizglītības programmas.

Kultūras sektora savstarpējai domapmaiņai ir izveidota ***Kultūrai Rada* sarunu platforma**, kas pandēmijas apstākļos notiek tiešsaistē, bet tālāk plānotas arī klātienes diskusijas. **Daugavpils Kultūras konsultatīvā kultūras padome**, kurā piedalās nevalstisko kultūras organizāciju pārstāvji, būs svarīgs Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvaldes partneris, strādājot pie tālākās EKG programmas attīstības.

Arī nākamajos sagatavošanas posmos mums būs svarīgs **atklāts un iesaistošs EKG programmas veidošanas process**. Tiks organizēti ideju iesniegšanas uzsaukumi un koprades pasākumi, īpaši aicinot piedalīties jaunos māksliniekus, kultūrizglītības iestāžu un augstskolu studentus. Plānots veidot mākslas un tehnisko augstskolu studentu sadarbību, lai veidotu starpnozaru projektus, apvienojot mākslas un tehnoloģiju jomas. Daugavpilij iegūstot EKG titulu, tiks rīkoti **projektu līdzfinansējuma konkursi**, kuros priekšroka būs tiem projektiem, kuru idejas pieteiktas jau kultūras programmas pirmajos sagatavošanas posmos.

14. Vispārīgi aprakstiet plānotos pasākumus:

- **kuru mērķis ir popularizēt Eiropas kultūras daudzveidību, veicināt kultūru dialogu un vairot Eiropas Savienības pilsoņu savstarpējo saprašanos;**
- **kuru mērķis ir uzsvērt Eiropas kultūru, kultūras mantojuma un vēstures kopīgos aspektus, kā arī pievērst uzmanību Eiropas integrācijai un citiem aktuāliem Eiropas jautājumiem;**
- **kuros piedalīsies Eiropas mākslinieki vai kas tiks īstenoti starptautisku partnerattiecību ietvaros vai sadarbībā ar citu valstu pilsētām un kultūras pakalpojumu sniedzējiem.**

Daugavpils Eiropas kultūras galvaspilsētas programma spilgti iemieso Eiropas Savienības moto "Vienoti daudzveidībā", kas veidots, lai izceltu Eiropas iedzīvotāju apņemšanos kopīgi strādāt mieram un labklājībai, vienlaikus bagātinoties no dažādām kultūrām, valodām un tradīcijām.

Domājot par Eiropas kultūras galvaspilsētas koncepciju, mums bija svarīgi izvēlēties virstēmu, kas vienlīdz aktuāla gan Daugavpilī un Latgalē, gan Eiropas mērogā. Kopīgas valodas meklēšanas, radīšanas un lietošanas prasmes ir īpaši svarīgas dažādu galējo viedokļu sadursmēs. Šadas sadursmes ir klātesošas gan Eiropas valstīs un kopienās, gan Latgales pierobežā, kur krievu valodā runājošā sabiedrības daļa pārsvarā seko kaimiņvalstu – Krievijas un Baltkrievijas masu medijiem ar apzināti manipulējošu, provocējošu un pret Eiropas Savienību vērstu informāciju. Daugavpils piedāvā savu īpašo pieredzi un ar *Lingua Franca* programmu vēlas līdzdarboties ES kopējās sarunās, kā arī sniegt savu artavu ES kaimiņu politikas īstenošanā. Ļoti iespējams, ka pēc sešiem gadiem, kad EKG programma tiks realizēta, sarunu un dialoga veidošana būs kļuvusi vēl aktuālāka, tādēļ **mūsu vēstījums par kopīgās valodas meklēšanu un runāšanu ir nozīmīgs plašai Eiropas sabiedrībai** gan valstu, gan individuālā līmenī.

Eiropā arvien pieaug nepieciešamība stiprināt iekļaujošas, solidāras un līdztiesīgas sabiedrības attīstību, tāpat kā cilvēku prasmi pretoties manipulatīviem un autoritāriem diskursiem. Daugavpils un Latgale ir kā Eiropas mikromodelis, kurā var novērot demokrātijas ievainojamību un trauslumu. Ar *Lingua Franca* jeb kultūras spēku vēlamies **palīdzēt cilvēkiem apiznāties demokrātijas vērtību** viņu dzīvēs, atgūt to nozīmi un jēgu un ļaut tām no jauna atklāties darbībā.

Tematiskajās līnijās *Stāsti, Teikumi, Vārdi, Burti un zilbes* iekļauti projekti, kuru autori savu interešu ietvaros pēta Latgales un Eiropas attiecības, veido jaunus starptautiskas sadarbības modeļus un mērķtiecīgi pievērš uzmanību jautājumiem par to, ko nozīmē būt cilvēkam Eiropā un Eiropas cilvēkam. Piemēram, projektā *Es esmu brīvs* tiek pētīts brīvības jēdziens dažādos laikmetos Latgales un Portugāles Centrālā reģiona lauku sētās, projektā *Mūsu balsīm ir spēks* caur skaņu performatīvajiem notikumiem tiks akcentēts, ka katra cilvēka balsij ir tiesības un spēks.

Visas mūsu iecerētās *Pieturzīmju* programmas ir starptautiskas un saistītas ar Eiropas Savienībā nozīmīgām un aktuālām tēmām. Programmas īstenosim, sadarbojoties Daugavpils, Latgales un Eiropas māksliniekiem, kuratoriem un kultūras organizācijām. Tādēļ Daugavpils EKG programmā jau sagatavošanas posmā iesaistījām starptautisku organizāciju pārstāvniecības Latvijā (UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, Pasaules Dabas fonds u.c.), ārvalstu kultūras institūtus (Britu padome, Francijas Kultūras centrs, Gētes institūts), vadošās nacionālās kultūras institūcijas (Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs u.c.) un starptautiski nozīmīgus, spēcīgus kultūras jomas spēlētājus (Jaunā Teātra institūts, RIXC, Laikmetīgās mākslas centrs u.c.).

Klusumam rada pievērš uzmanību **sabiedrības garīgās veselības** un **labbūtības jautājumiem** pandēmijas un pēcpandēmijas apstākļos, harmonisku, cieņpilnu un radošu attiecību veidošanai pašam ar sevi un apkārtni, analizē dažādu pretēju **vērtību sistēmu līdzāspastāvēšanu** un starpkonfesiju sadarbību **tolerantas sabiedrības veidošanā.**
(Pa)Saulei rada urbānā dzīvesveida dominances apstākļos aicina mūs **atgriezties pie dabas cikliem un** veidot **ciešākas attiecības ar dažādām nacionālajām kopienām.**
Dabai rada ar mākslas norišu starpniecību aicina izprast cilvēka mijiedarbību ar apkārtējo vidi, veicina ekocentriskas domāšanas praksi un **rūpes par dabas saglabāšanu.**
Pilsētai rada aicina uzņemties atbildību **par savas apkaimes ilgtspējīgu attīstību**, izzinot vietas vēsturi un realizējot urbānās radošās vietrades iniciatīvas sadarbībā ar apkaimes iedzīvotājiem. Programmas pamatvērtības sasaucās ar Jaunās Eiropas "Bauhaus" pamatvērtībām – ilgtspēju, estētiku un iekļautību.
Cilvēkam rada veicina **empātiju un līdzcilvēku pieņemšanu**, iedziļinoties dažādu kultūru pārstāvju individuālajās pieredzēs un ar iekļaujošiem mākslas darbiem veidojot labāku izpratni par sociālās atstumtības riskam pakļauto sabiedrības grupu dzīves apstākļiem.
Pieaugšanai rada pievērš uzmanību **nākamo paaudžu aktīvai pilsoniskai rīcībai**, dodot vārdu Daugavpils, Latgales un Eiropas jauniešiem, vienlaikus rūpējoties par paaudžu sadarbību un vecākās paaudzes prasmju un zināšanu nodošanu.
Rotko rada aktualizē jaunrades un **radošas pašizpausmes** lomu ikdienas dzīvē, krustojot žanrus un iepazīstot **dažādu Eiropas kultūru tradīcijas.**
Latgalei rada pievērš uzmanību Eiropas lingvistisko minoritāšu valodu un **kultūru daudzveidības saglabāšanai** mūsdienās.
Nākotnei rada ar mākslas palīdzību izzina šodienas un nākotnes **zinātnes** un **tehnoloģiju sniegtās iespējas dabai un cilvēkiem draudzīgu nākotnes scenāriju veidošanā.**
Lingua Franca rada **mazina stereotipus un aizspriedumus,** atklājot jaunus skatpunktus un attīstot kritiskās domāšanas un diskusiju kultūras prasmes **Eiropas pilsoņu savstarpējos dialogos.**

Sadarbības projektos attīstīsim dialogu starp Daugavpils, Latgales reģiona un citu Eiropas kultūras galvaspilsētu kopienām. Tā būs dažādu tradīciju un kopīgās vēstures izzināšana (piemēram, keramikas, kordziedāšanas un tradicionālās muzicēšanas tradīcijas, kulinārais mantojums, militārais un industriālais kultūras mantojums u.c.), **Eiropas tautu tradīciju izzināšana**, kopā meklējot **inovatīvus veidus kultūras mantojuma iedzīvināšanai** mūsdienās.

Pētīsim un EKG programmā atainosim tās **Daugavpilī un Latgalē dzimušās vai dzīvojušās personības** (Marks Rotko, Solomons Mihoelss, Oskars Stroks, Staņislavs Kerbedzs, Rainis, Hercs Franks, Valentīna Zeile u.c.), kuras nozīmīgi ietekmējušas **Eiropas kultūras un mākslas vēsturi**. Meklēsim un atklāsim paralēles ar citu Eiropas valstu radošo personību veikumu.

Tāpat arī EKG programmas caurviju prioritātēs ir svarīgi Eiropas Savienības dienaskārtībā balstītie labas pārvaldības principi. Pasākumu rīkošanā obligāti **respektējami videi draudzīgas saimniekošanas principi.** Pasākumu pieejamības nodrošināšana dažādām sabiedrības grupām īstenojama gan caur iekļaujošu **izglītojošu programmu īstenošanu,** gan **daudzvalodīga digitālā satura veidošanu.**

Līdzās sociālajiem un politiskajiem ES dienaskārtības jautājumiem, ko akcentējam programmā, liela uzmanību pievērsīsim viedu risinājumu, tehnoloģiju un digitālā satura attīstīšanai. EKG programmas īstenošana **pozitīvi ietekmēs arī digitālas un ilgtspējīgas ekonomikas attīstību**. Programmas iniciatīvas vairos jaunas darba vietas kultūras un radošajās industrijās, stimulēs radošo uzņēmumu pieredzi un eksportspēju, kā arī nodrošinās kultūras un radošo efektu pārnesi uz citām uzņēmējdarbības jomām.

Lielākā daļa programmas projektu plānota sadarbībā ar starptautiskajiem partneriem, īpaši attīstot sadarbību ar citām Eiropas kultūras galvaspilsētām (starptautisko partneru uzskaitījums minēts pie projektu aprakstiem pieteikuma otrajā sadaļā). Daugavpils kultūras organizāciju līdzšinējā pieredze lielākoties saistīta ar mākslinieku apmaiņas – vieskoncertu un viesizrāžu organizēšanu. EKG programmas ietvaros tiecamies veidot **sadarbību nākamajā līmenī**, veidojot starptautisko mākslinieku dažādas kopprodukcijas, kopā strādājot pie pasākumu idejām, māksliniecisko koncepciju un satura veidošanas, tostarp izmantojot pandēmijas laikā **attīstītās attālinātā darba un hibrīdpasākumu** (klātienes pasākumi ar digitālā pieslēguma dalībniekiem) organizēšanas prasmes. Daugavpils īpašais pienesums ir motivācija un arī spēja veidot augstvērtīgu sadarbību starp Rietumeiropas un Austrumeiropas māksliniekiem, īstenojot **kopradi** un **kultūras apmaiņu arī ar ES ārējiem austrumu kaimiņiem.**

Eiropas kultūras galvaspilsētas gada noslēgumā vēlamies rīkot **Eiropas filozofu konferenci par Eiropas vērtībām un nākotni**. Latvijas un Portugāles mākslinieku kopradītā muzikālā izrāde "Mēs runojam *Lingua Franca*", kuras dramaturģisko materiālu veidos Latgales un Portugāles iedzīvotāju dzīvesstāsti, būs noslēgums tēmas izpētei visa gada garumā. Eiropas kultūras gadu simboliski noslēgs un **Eiropas Savienības valstu sadarbību izgaismos** divdesmit septiņu *Lingua Franca* gaismas stāsti – zaļās enerģijas darbinātas gaismas instalācijas. Tos Daugavpils pilsētvidē veidos 27 ES valstu mākslinieki.

15. Vai varat aprakstīt kopējo stratēģiju, kas tiks izmantota, lai piesaistītu plašas Eiropas un starptautiskās sabiedrības uzmanību?

Daugavpils atrodas pie Eiropas Savienības austrumu galējās robežas, un pilsēta eiropiešiem varētu būt neierasts kultūras norišu epicentrs un kultūras tūrisma galamērķis. Tādēļ Daugavpili piedāvāsim ne vien kā Eiropas Rietumu un Austrumu viedokļu un mākslas redzējumu saskarsmes punktu, kurā gūstama jauna atšķirīga kultūras pieredze, bet arī kā fizisku ES un tās austrumu kaimiņvalstu iedzīvotāju satikšanās vietu.

Lai piesaistītu plašas Eiropas un starptautiskās sabiedrības uzmanību, programmas veidošanā ievērosim sekojošos galvenos pamatprincipus:

1. Eiropas auditorijai interesants kultūras saturs

Kultūras un mākslas projektu tematika un radošie risinājumi būs **aktuāli mūsdienu Eiropas sabiedrībai**. Tie aicinās eflektēt par tēmām, kas individuāli skar ikvienu no mums. *Lingua Franca* sarunu programmā – diskusijā ar dažādo nozaru speciālistiem un māksliniekiem – tiks aplūkoti ikkatra projekta aktualizētie jautājumi un aktīva līdzdalība diskusijās būs pieejama arī attālināti visa gada garumā.

Projektu īstenošanā iesaistīsim **Eiropā pazīstamus mākslinieku un kolektīvus,** kuri savos mākslas darbos izaicinās auditoriju iziet no ikdienas komforta zonas un pamanīt neredzētus skatpunktus. Mākslinieku darbi tiks radīti atbilstoši Daugavpils un EKG programmas koncepcijas kontekstam, un konkrēto mākslinieku vārdi tiks vēl precizēti EKG konkursa otrajā atlases kārtā. Šobrīd Daugavpilī jau darbojās Marka Rotko mākslas centra rezidenču programma, un sagatavošanas periodā to papildināsim gan žanriski (skatuves mākslinieki, literāti, komponisti u.c.), gan ģeogrāfiski, ietverot Latgales muižas un citas jaunas rezidenču vietas.

Programmā iekļausim **Eiropā plaši zināmus Latgales māksliniekus** – piemēram, liela daļa programmas projektu saistīta ar pasaulslavenā mākslinieka Marka Rotko vārdu, velkot paralēles ar citām Eiropas radošajām personībām.

2. Programmas digitālā pieejamība vairākās valodās

Programmas digitālo saturu veidosim kā EKG informatīvo kanālu tiešsaistē, kurā informācija būs pieejama dažādās valodās un formātos.

Saturu par klātienē notiekošajiem pasākumiem papildinās *Lingua Franca* sarunu norise tiešsaistē, digitālās izstādes (piemēram, digitālās mākslas izstāde *In Silico*) un stāstu krātuves, pasākumu ieraksti audio un video versijās.

3. Iekļaušanās Eiropas kultūras ceļu un tūrisma maršrutu piedāvājumā

Rūpēsimies par autentiskām, Latgales kultūras mantojumā balstītām individuālajām pieredzēm, tādēļ papildināsim esošos un radīsim jaunus **radošā tūrisma un ekotūrisma maršrutus Latgalē.** Veidosim īpašu Latgales kulinārā mantojuma maršrutu *Latgales Garša*, iekļaujoties Eiropas Reģionālā kulinārā mantojuma (*Regional Culinary Heritage Europe*) sadarbības tīklā. Esam kļuvuši par dalībniekiem projektā *TraCEs – Cultour Is Capital* un veicināsim inovācijas tūrismā sadarbībā ar kultūras un radošo industriju sektoru Eiropas kultūras galvaspilsētās. Atklāsim Latvijas baltās un melnās pirts tradīcijas, iniciējot starptautiska pirts maršruta veidošanu, kas savienos Skandināviju, Baltiju un NVS valstis.

Lai attīstītu radošo tūrismu, sadarbosimies ar Koimbras universitātes Sociālo Studiju centru, kas īstenojis liela mēroga projektu ***CreaTour*** radošā tūrisma attīstībai Portugāles pašvaldībās. Radošā un dabas tūrisma piedāvājums papildinās EKG pasākumu spektru, veidojot eiropiešiem pievilcīgu galamērķi atpūtai.

Šobrīd **Eiropas kultūras ceļu** *Industriālā mantojuma maršrutā* jau ir iekļauta Daugavpils Skrošu rūpnīca. Vēlamies iekļaut Eiropas kultūras ceļu maršrutos arī citas Daugavpils un Latgales nozīmīgās vietas.

Daugavpils kā Marka Rotko dzimtene, mūsdienu ivrita radītāja Lāzara Perelmana un citu nozīmīgu ebreju personību radošās darbības vieta būtu iekļaujam *Ebreju mantojuma ceļa* maršrutā. Daugavpils cietoksnis, kura vēsture aizsākās ar pretestību Napoleona karaspēkam, būtu iekļaujams *Napoleona galamērķa* maršrutā. Aglonas bazilika kā ievērojams reģiona svētceļnieku galamērķis līdz ar citām Latgales sakrālajām vietām būtu iekļaujama *Santjago de Kompostela ceļa* maršrutā.

4. Sadarbība ar citām Eiropas kultūras galvaspilsētām

Sadarbību ar citām Eiropas kultūras galvaspilsētām plānojam visā sagatavošanas posmā, abpusēji popularizējot EKG galamērķus, īstenojot mākslinieku apmaiņu, piedaloties EKG programmu pasākumos un rūpējoties par informācijas popularizēšanu otras valsts medijos.

Piemēram, Daugavpils Slāvu kultūras mēneša ietvaros plānojam Balkānu EKG – Novi Sad, Timišoaras un Nova Gorica mākslinieku dalību, savukārt Latgales mākslinieki 2022. gadā piedalīsies Daugavpils – Kauņas senā Pasta ceļa staciju atdzīvināšanā, mākslas un mūzikas norisēm, veidojot saikni ar Kauņas kultūras galvaspilsētas programmu.

5. Eiropas mēroga konferenču un forumu rīkošana sadarbībā ar Eiropas sadarbības tīkliem

Daugavpils Universitātei šobrīd ir plaša sadarbība ar Eiropas universitātēm dažādās pētniecības jomās. EKG programmas ietvaros tā Daugavpilī rīkos vairākas starptautiskas konferences, pulcējot zinātniekus un pētniekus no dažādām Eiropas valstīm.

Daugavpils kultūras institūcijām aktīvāk iekļaujoties starptautiskajā apritē, meklēsim iespējas dažādu Eiropas kultūras sadarbības tīklu ikgadējo forumu norisei Latgalē, tā papildinot EKG programmu. Šo sadarbības virzienu īstenosim kopā ar mūsu EKG projektu partneriem – Latvijas nacionālajām kultūras institūcijām, kurām jau ir izveidota sadarbība ar Eiropas kultūras sadarbības tīkliem.

6. EKG vēstnešu programma – Latgales diasporas aktivizācija citās Eiropas valstīs

Paralēli oficiālajiem komunikācijas kanāliem ar Latvijas ārvalstu vēstniecību un pārstāvniecību atbalstu aktivizēsim sadarbību ar tādām organizācijām kā Pasaules Brīvo latviešu apvienība un Eiropas Latviešu apvienība, kā arī ar atsevišķu Eiropas valstu diasporas organizācijām, veidojot Daugavpils – Eiropas kultūras galvaspilsētas vēstnešu tīklu Eiropā un pasaulē. Ir jau izveidota sākotnējā kontaktu datu bāze ar daugavpiliešiem Eiropā, kas labprāt iesaistītos EKG programmas attīstīšanā un popularizēšanā savā mītnes valstī.

7. Viesmīlības kapacitātes stiprināšana un ieguldījums starptautiskā mārketingā

Būtisks uzdevums EKG programmas sagatavošanas periodā ir viesmīlības nozares kapacitātes stiprināšana, atttīstot kvalitatīvu servisu svešvalodās. Ticam, ka labākās atsauksmes par Daugavpili un Latgali kā tūrisma galamērķi arī šodien tiek nodotas no mutes mutē, tādēļ svarīgi veidot katram Daugavpils viesim pozitīvu apmeklējuma pieredzi. Rūpēsimies, lai apkalpošanā nodarbinātais personāls būtu zinošs par EKG programmas iecerēm un norisēm, dotu savus ieteikumus un aktīvi iesaistītos *Lingua Franca* ziņu izplatīšanā.

Mūsu mērķauditorija ir ne tikai Eiropas Savienības iedzīvotāji, bet arī austrumu kaimiņi, ar kuriem Latgalei ir intensīva ekonomiskā sadarbība, iedzīvotāji, kuri, iesaistoties EKG programmā, varētu labāk iepazīt Eiropas vērtības. Plānojam plašas ārvalstu žurnālistu, emuāru un raidierakstu autoru vizītes Latgalē, atspoguļojot mūsu veidoto piedāvājumu ar autentisku un personisku stāstu starpniecību.

Kā īpašu mērķauditoriju redzam brīvprātīgā darba veicējus, ERASMUS studentus un jaunās paaudzes digitālos nomadus, kas varētu atsaukties Daugavpils kā EKG piedāvājumam uzturēties galamērķī ilgāku laiku un izmantot darbam piedāvātās koprades telpas, iekļaujoties augošajā Daugavpils IT un radošajā kopienā.
Mārketinga starptautiskās publicitātes stratēģija ir sīkāk izklāstīta sestajā pieteikuma sadaļā.

16. Cik lielā mērā plānojat savu kultūras programmu sasaistīt ar kultūras programmām, kas tiek īstenotas citās pilsētās, kurām ir piešķirts Eiropas kultūras galvaspilsētas nosaukums?

Mums ir ļoti būtiski **pārņemt pieredzi no citām Eiropas kultūras galvaspilsētām.** Esam secinājuši, ka labākās projektu idejas ar izteiktu Eiropas dimensiju rodas tieši savstarpējās sarunās ar citām Eiropas kultūras galvaspilsētām un EKG kandidātēm. Daugavpils ir iestājusies kandidātpilsētu sadarbības tīklā *Culture Next,* kas nodrošina labu informācijas apmaiņu starp pilsētām, palīdzot atrast sadarbības partnerus dažādu jomu kultūras projektiem.

Esam rūpīgi iepazinušies ar citu Eiropas kultūras galvaspilsētu pieteikumiem un sekojam to aktivitātēm. Piemēram, Galvejas – EKG 2020 izaicinājums veidot lielu daļu programmas ierobežotās mobilitātes un saskarsmes apstākļos digitālā formātā mūs ir iedvesmojis meklēt iespējas izvērst mūsu programmas virtuālo pieejamību. Tartu *zaļā pieeja* mums palīdzējusi ieviest ekoloģiskās domāšanas pamatprincipus pasākumu rīkošanā, no Orhūsas mācāmies, kā aktivizēt sabiedrību un piesaistīt brīvprātīgos.

Šobrīd esam noorganizējuši tiešsaistes sarunas ar Novi Sad, Kauņu, Timišoaru, Vesprēmu, Tartu, Nova Goricu, Oulu,Koimbru, Aveiro, Broumovu, Skopji u.c. **Eiropas kultūras galvaspilsētām un kandidātpilsētām,** identificējot abpusēji interesējošās sadarbības jomas.

Vēlamies mūsu sadarbības ieceres jau tuvāko gadu laikā attīstīt tādās jomās kā videi draudzīga publiskā māksla dabā, profesionālās mākslas piedāvājums bērniem, laikmetīgā slāvu kultūra Eiropā, Rotko iedvesmotās sirreālisma izstādes, lauku iedzīvotāju pieredzes stāstu apkopošana un fotoizpēte, Kontemplatīvās mākslas un Gaismas festivāls u.c. Plānojam kopprojektus ar ES programmas "Radošā Eiropa" un "Erasmus+" atbalstu. Esam uzsākuši aktīvu komunikāciju vēl ar citām nākotnes Eiropas kultūras galvaspilsētām un plānojam tikšanās tuvākajos mēnešos.

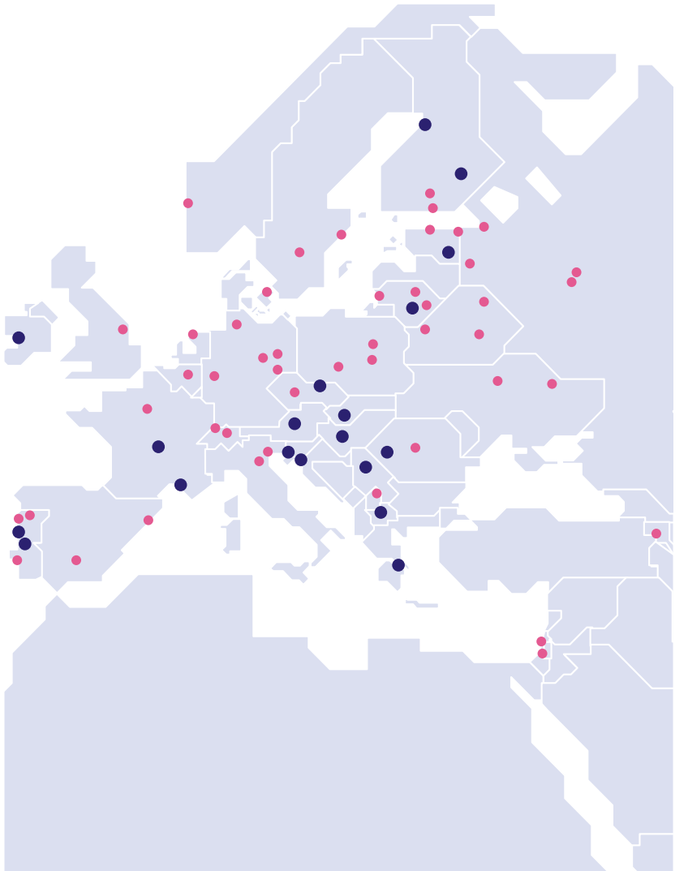
Ciešāku sadarbību plānojam ar ģeogrāfiski tuvākajām Eiropas kultūras galvaspilsētām – **Kauņu 2022** un **Tartu 2024**. Esam atraduši abpusēji interesējošas kultūras projektu tēmas – piemēram, gan Kauņā, gan Daugavpilī būtisks ir zaudētais ebreju kultūras mantojums, Tartu ir aktuāls laikmetīgās mākslas piedāvājums apkārtējos novados, līdzīgi kā esam iecerējuši plašu mākslas programmu Latgales dabas vidē. Kauņas un Tartu kuratori piedalīsies Daugavpils programmu *Dabai rada* un *Pilsētai rada* veidošanā. Turklāt esam iecerējuši savstarpēji palīdzēt EKG programmu popularizēšanā, informējot savus iedzīvotājus par EKG programmu piedāvājumu kaimiņvalstīs.

Plašu sadarbību 2027. gadā plānojam ar **Portugāli.** Esam piedalījušies 2021. gada janvārī rīkotajā Latvijas – Portugāles EKG kandidātpilsētu tīklošanās seminārā, identificējot dažādo pilsētu sadarbības intereses. Ar **Koimbru un Aveiro** plānojam sadarbību neatkarīgi no konkursa rezultātiem. Piemēram, Koimbras katedrālēs nākamajā gadā varētu notikt translācijas no Daugavpils Garīgās mūzikas fetivāla, savukārt Koimbras koncertu tiešraidi nodrošināsim Daugavpils pilsētvidē. Iecerēta sadarbība starp Aveiro un Daugavpils Laikmetīgās keramikas biennālēm.

Vēlamies attīstīt kopīgus projektus un pārņemt Eiropas kultūras galvaspilsētu pieredzi kopienu līdzdalības veicināšanā, kultūras sektora kapacitātes stiprināšanā un starptautiskā mārketinga īstenošanā. Saņemot Eiropas kultūras galvaspilsētas titulu, esam iecerējuši Daugavpilī rīkot **Eiropas kultūras galvaspilsētu forumu**, lai veicinātu vietējo kultūras organizāciju starptautisko sadarbību un mācītos no labās prakses piemēriem un kļūdām, kā veidot ilgtspējīgas EKG programmas un projektus.

Kopā ar Latvijas Kultūras akadēmiju un Daugavpils Universitāti plānojam sadarbību ar **Eiropas Kultūras galvaspilsētu universitāšu sadarbības tīklu** *(University Network of the European Capitals of Culture)*, lai varētu pārņemt pieredzi Eiropas kultūras galvaspilsētu programmu rezultātu un ietekmes izvērtēšanā.

MŪSU PARTNERI



Eiropas kultūras galvaspilsētas un kandidātpilsētas

Francija, **Marseļa** 2013
Horvātija, **Rijeka** 2020
Īrija, **Galveja** 2020
Serbija, **Novi Sad** 2021
Rumānija, **Timišoara** 2021
Lietuva, **Kauņa** 2022
Ungārija, **Vezpzprēma** 2023
Grieķija, **Eleftsina** 2023
Igaunija, **Tartu** 2024
Austrija, **Bād Īšla** 2024
Slovēnija, **Nova Gorica** 2025
Somija, **Oulu** 2026, **Savonlinna** 2026
Slovākijā, **Nitra** 2026
Portugāle, **Aveiro** 2027, **Coimbra** 2027
Čehija, **Broumova** 2028
Ziemeļmaķedonija, **Skopje** 2028
Francija, **Klermonta-Feranda** 2028

Citas partneru pilsētas

Apvienotā Karaliste - **Lauta**
Armēnija - **Vagaršapata**
Baltkrievija - **Vitebska , Bobruiska, Lida**
Beļģija - **Brisele**
Čehija - **Prāga**
Dānija - **Kopenhāgena**
Francija - **Parīze**
Igaunija - **Narva, Tallina**
Itālija - **Venēcija, Frāra**
Izraēla - **Jeruzaleme, Ramala**
Krievija - **Maskava, Pēterburga, Pleskava Narofominska**
Kosova - **Priština**
Ķīnas tautas republika -**Harbina**
Lietuva - **Klaipēda, Viļņa, Paneveža**
Nīderlande - **Leuvardena**
Norvēģija - **Bergena**
Polija - **Varšava, Vroclava, Radoma**
Portugāle - **Porto, Lisabona, Braga**
Rumānija - **Sibiu**
Somija - **Helsinki, Rīhimaki**
Spānija - **Barselona, Kordoba**
Šveice - **Cīrihe, Bāzele**
Ukraina - **Kijeva, Harkova**
Vācija - **Berlīne, Bonna, Freiburg, Drēzdene, Magdeburga**
Zviedrija - **Stokholma, Mūtāla**

Latgales reģiona pašvaldībām kopā ir vairāk kā 100 sadraudzības pilsētu visā pasaulē

5 SABIEDRĪBAS IESAISTĪŠANA

17. Aprakstiet vietējo iedzīvotāju un pilsoniskās sabiedrības līdzdalību pieteikuma sagatavošanā un rīcības „Eiropas kultūras galvaspilsēta" īstenošanā

Tā bija veiksme, ka *Covid* pandēmijas realitāte mūs nepārsteidza pēkšņi. Protams, no šīs situācijas gudrāks var iziet tikai tas, kurš daudzreiz kļūdījies, tādēļ aktīvi rīkojāmies. Mēs nelolojām ilūzijas, ka pieteikuma sagatavošanai varēsim rīkot klātienes apspriedes un tikšanās ar iedzīvotājiem un ieinteresētajām pusēm, nešausminājāmies par fiziskajām un netveramajām robežām, kas materializējās par biezām sienām. Sapratām un pieņēmām, ka digitālā saziņa ir mūsu šī brīža galvenā iespēja sarunās par pilsētas nākotni gan ar jauniešiem un nevalstisko sektoru, gan uzņēmējiem un senioriem, gan ar starptautiskajiem partneriem – visiem.

Konkursa pieteikuma izstrādes gaitā notika neskaitāmas telefonsarunas, vairāk kā 160 tikšanās, tiešsaistes koprades pasākumi un semināri. Uzrunājām un aicinājām līdzdarboties Daugavpils, Rēzeknes un visa Latgales reģiona radošos, uzņēmīgos, jaunos, vecos, tuvumā un tālumā esošos cilvēkus. Ļoti plašu atsaucību guva **Daugavpils iedzīvotāju forums, Latgales reģiona kultūras darbinieku forums, Jauniešu iespēju forums, kā arī tematiskās koprades darbnīcas un semināri,** pēc Britu padomes metodikas veidotās Nākotnes pilsētas spēles. Uzklausījām vairāk kā 200 cilvēku individuālos priekšlikumus un kopīgās sarunās pavadījām vairāk kā 330 stundas.

Pasākumos iesaistījās dažādu tautību un vecuma dalībnieki, sākot no jauniešiem līdz senioriem sirmā vecumā. Līdzdalīgi bija **radošā un nevalstiskā sektora pārstāvji, izglītības iestāžu pārstāvji un uzņēmēji.** Pieteikumā iekļauta nozīmīga daļa sabiedrības iesaistes pasākumos apkopotā satura. Idejas atklāj ne vien Daugavpils un Latgales reģiona iedzīvotāju radošo potenciālu, bet arī rūpes par dabas daudzveidības saglabāšanu, ilgtspējīgu skatījumu gan uz kultūras procesu norisi, gan vietas attīstību, latgaliešu valodas nozīmīgumu, bet jo īpaši domāšanas un pieejas maiņu no centralizētas uz decentralizētu, no patērējošas uz līdzdalīgu un personisko pieredzi bagātinošu, no vērtējošas uz rosinošu, no konfliktiem vairīgas uz konfliktus risinošu. Tiešsaistes sarunas un koprades notikumi, kas noritēja stingro *Covid* ierobežojumu ēnā, vēl spilgtāk kā jebkad atklāja cilvēka kā sociālas būtnes dabu – nepieciešamību runāt un būt uzklausītam, nozīmīgo kopīgas valodas meklēšanas, radīšanas un runāšanas lomu nākotnē, kurā spēcīgs atbalsts var būt tieši radošā kopiena.

Lingua Franca sarunas veidojām, izmantojot mājaslapu un *Facebook* vietni. Daugavpilieši un Latgales iedzīvotāji labprāt dalījās savās pārdomās, ko katram no viņiem nozīmē jēdziens "kopīga valoda", un šīs pārdomas mēs izplatījām gan sociālo tīklu ierakstos, gan spilgtākos stāstus iemūžinājām video.

Daugavpils iedzīvotāju aptauja 2021. gada februārī apliecināja, ka 88% aptaujāto iedzīvotāju atbalsta Daugavpils kandidēšanu titulam "Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027", un teju puse iedzīvotāju ir gatavi aktīvi iesaistīties gan kā brīvprātīgie pasākumu norisē, gan īstenojot savu ideju un piedaloties norišu organizēšanā. Lielākā daļa iedzīvotāju ir pārliecināti, ka Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas īstenošana veicinās tūrisma attīstību (74%), uzlabos Daugavpils tēlu Latvijas iedzīvotāju vidū (64%), veicinās pilsētas starptautisko atpazīstamību (59%), kā arī veicinās kultūras jomas attīstību (54%).

Esam uzsākuši Daugavpils – **EKG 2027 vēstnieku kustību**, popularizējot Eiropas kultūras galvaspilsētas ideju par kopīgas valodas meklēšanu un atrašanu, kurā iesaistījušies dažādu profesiju pārstāvji, kuriem rūp Daugavpils nākotne un kuri šobrīd strādā gan Daugavpilī, gan Rīgā, gan Briselē un citās Eiropas pilsētās. Šī atbalsta kustība ir ļoti būtiska sabiedrības iesaistē, nododot informāciju par līdzdalības un atbalsta iespējām tiešā, nepastarpinātā veidā.

Izmantosim *Lingua Franca* spēku, lai radītu platformu plašai **brīvprātīgo kustībai**, kas ir saistoša un spēj **apvienot dažādu vecumu, tautību un interešu cilvēkus no visas Latgales.** Mudināsim taksometru vadītājus, bārmeņus un viesmīļus, lauku veikalu pārdevējus kļūt par lokālās kultūras gidiem un notikumu izziņotājiem. Aicināsim kaimiņus sniegt atbalstu cilvēkiem ar mobilitātes problēmām, lai arī viņi var apmeklēt pasāku-

mus. Lūgsim izmantot kopā braukšanas principu, lai saudzētu resursus un no attālākām vietām nokļūtu uz pasākumiem. Uzrunāsim sporta organizācijas, aktīvā tūrisma klubus, jauniešu un senioru organizācijas, cilvēkus ar īpašām vajadzībām, kā arī organizācijas, kam ir plaša pieredze sociālā brīvprātīgā darba īstenošanā, lai apvienotu spēkus un kopā radītu iekļaujošu un iedvesmojošu brīvprātīgo kustību.

Ar ***MāciesDaliesDari*** **(MDD) programmas** starpniecību mēs **apmācīsim vismaz 500–1000 brīvprātīgos** no visa reģiona, lai viņi varētu darboties kā sociālo tīklu aktīvisti, vietējie gidi, stāstnieki, sniegt tehnisko un organizatorisko atbalstu kultūras pasākumos, piedalīties lauka pētījumu veikšanā. Aicināsim viņus darboties kā Daugavpils vēstniekus un popularizēt EKG gada priekšrocības, ko sniedz līdzdalība vēstnieku programmā.

Jau pašreiz ir apzināti daugavpilieši un latgalieši Eiropā un pasaulē, kuri labprāt iesaistītos EKG programmas popularizēšanā savā mītnes valstī, bet ***Daugavpils Rada*** paspārnē tiks izveidota detalizēta **brīvprātīgo un vēstnieku datubāze**, kurā apkoposim dalībnieku īpašas prasmes, zināšanas un pieredzi, kā arī programmas vajadzības, lai brīvprātīgo programmas koordinators varētu pārraudzīt programmas īstenošanu.

Turpināsim uzsāktās ***Lingua Franca*** **sarunas** gan nākamajā konkursa posmā, gan gatavojoties 2027. gadam. Tās iekļaus tēmas, kas aplūkotas mūsu programmā un ir aktuālas gan Eiropā, gan Daugavpilī. *Lingua Franca* aicinās uz dialogu gan **tiešsaistē**, gan **klātienē** jaunveidotajā **EKG informācijas centrā, Saules ielas radošā kvartāla koprades telpās**. Rosināsim radošas rīcības pieteikuma mērķu sasniegšanai. Ar Latgales novadu koordinatoru atbalstu veidosim ***Lingua Franca*** **sarunu tīklu visās Latgales reģiona pilsētās**. Tāpat Lingua Franca sarunās centīsimies iekļaut arī mūsu austrumu kaimiņus **Krievijā, Baltkrievijā un Ukrainā**.

18. Aprakstiet, kā plānojat panākt to, lai pasākumos varētu piedalīties arī nelabvēlīgā situācijā esošas un sociāli atstumtas iedzīvotāju grupas

Veidojot mūsu *Lingua Franca* programmu, esam domājuši par plašām iesaistes iespējām tām iedzīvotāju grupām, kuru līdzdalībai kultūrā ikdienā pastāv dažādi papildu šķēršļi. Ar brīvprātīgo apmācības programmas starpniecību radīsim iespēju gūt kultūras līdzdalības pieredzi dažādu vecumu un tautību iedzīvotājiem, īpaši strādājot **ar jauniešiem, senioriem un sociāli atstumtajām sabiedrības grupām. Tieši šo grupu pārstāvjus** iesaistīsim **konsultatīvajā padomē**, kas strādās kopā ar EKG komandu, rūpējoties par programmas atbilstību dažādo sabiedrības grupu interesēm un īstenojot sadarbību ar NVO.

Pirmkārt, esam plānojuši uzlabot kultūrvietu **vides pieejamību**, pilnveidojot kultūras infrastruktūru un attīstot jaunas kultūras norišu vietas tuvāk iedzīvotāju dzīves vietai, lai cilvēkiem ar ierobežotu mobilitāti nodrošinātu fiziskās līdzdalības iespējas. Mūsu kultūras institūciju iekārtojumu pārvērtēsim atbilstoši **universālā dizaina principiem**, lai to lietošana būtu ērta ikvienam. Informācijas attēlošanā un pārraidīšanā ņemsim vērā iespējamās **sensorās barjeras**, domājot par informācijas uztveramību gan bērniem, gan cilvēkiem ar redzes vai dzirdes traucējumiem.

Līdzdalības **valodu barjeru** vēlamies pārvarēt, komunicējot par plānoto kultūras saturu **dažādās valodās**, tostarp, kur nepieciešams, nodrošinot ziņas vieglajā valodā vai ar surdotulkojumu.

Sociālās un ekonomiskās barjeras pārvarēsim, nodrošinot pietiekami lielu pasākumu skaitu, kuros būs iespējams piedalīties bez maksas, kā arī veidosim mērķorientētus pasākumus īpašu sabiedrības grupu iesaistei. Piemēram, **centrtieces barjeras mazināšana** ir viens no būtiskiem elementiem programmā *Cilvēkiem Rada*. Tā paredz projektus dažādu sociālo grupu iesaistīšanai kultūras procesos, kuru dzīvessvietas atrodas tālu no Daugavpils un reģionu ierastajiem lielajiem kultūras centriem.

Tāpat tieksimies pārvarēt arī **redzamās un neredzamās barjeras**, programmas ietvaros veidojot radošās rakstīšanas nodarbības Daugavpils cietuma iemītniekiem, iekļaujot šo cilvēku pieredzi dzīvesstāstu apkopošanā par pieņemšanu un nepieņemšanu, kas tālāk tiks interpretēts literāros un muzikālos darbos. Sansusī mūzikas festivāla mākslinieki strādās kopā ar psihoneiroloģiskās slimnīcas pacietntiem, Homo Novus festivāla mākslinieki – ar cilvēkiem ar ierobežotām iespējām. Līdzīgā veidā dažādi iesaistošie pasākumi plānoti arī citās mūsu programmās, atrodot cilvēkus interesējošas aktuālās tēmas, par kurām runāt kultūras valodā. Īpašu programmu plānots veidot sadarbībai ar nepilsoņiem – cilvēkiem, kuriem ir grūtības vai nav vēlēšanās iegūt Latvijas pilsonību, kārtojot nepieciešamo valodas un vēstures eksāmenu. Ceram, ka papildu interesi un iedrošinājumu līdzdalībai sniegs arī digitāli pieejamās bezmaksas ***Lingua Franca*** **diskusijas un sarunas**, kas tiks organizētas par dažādām mūsu programmā atspoguļotajām tēmām, kas skar ikvienu indivīdu, un piedāvās saistošus speciālistu, mākslinieku un dalībnieku viedokļus.

Emocionālās barjeras – iespējamos stereotipus saistībā ar kultūras pasākumu norisi tām sabiedrības grupām, kurām ir minimāla kultūras pieredze, mēģināsim pārvarēt ar **EKG kultūras vēstnieku atbalstu**, iesaistot vēstnieku kustībā cilvēkus, kuriem no jauna radusies interese par līdzdalības kultūrā iespējām, piedaloties īpašajos projektos.

Māksla visneparastākajos un negaidītākajos veidos ienāks izglītības iestādēs un uzņēmumos ar projektu ***Kultūras starpbrīdis***, kas akcentēs pirmās kultūras pieredzes gūšanu, lietu otrreizējās dzīves nozīmi, kā arī dažādu tautsaimniecības jomu un mākslas mijiedarbi tam neierastos apstākļos. Programmā īpaši akcentēti **kopienas mākslas projekti**, kuros

rezidenču mākslinieki strādās ar cilvēkiem, kuriem ir maza pieredze kultūras līdzdalībā, piedāvājot dažādas radošas nodarbības un meistarklases, veidojot pirmo pieredzi, iesaistoties mākslas darbu tapšanā. Esam pārliecināti, ka kopienas mākslas projekti ir atbilstošākais formāts, kā veidot dialogu un dot vārdu tām iedzīvotāju grupām, kas, iespējams, atrodas nelabvēlīgā situācijā.

19. Aprakstiet kopējo stratēģiju, kas tiks izmantota plašākas auditorijas piesaistīšanai, jo īpaši programmas sasaisti ar izglītību un izglītības iestāžu līdzdalību programmas īstenošanā

Šogad esam veikuši pirmos pētījumus par Daugavpils auditorijas vajadzībām, kurās pmatot mūsu tālāko stratēģiju darbā ar auditoriju. Aptaujas dati liecina, ka Daugavpils sabiedrības grupas, kurām trūkst atbilstoša kultūras piedāvājuma, ir jaunieši, ģimenes ar bērniem un seniori. Savukārt nesen Latvijā veiktais pētījums par *Covid* pandēmijas ietekmi uz kultūru norāda, ka pandēmija radījusi visaptverošu trauksmi, bailes un kultūras patēriņa ierobežojumus, vēl vairāk palielinājusi plaisu starp regulāriem kultūras patērētājiem un tiem, kurus kultūras aktivitātēs ir grūti iesaistīt. Tie iedzīvotāji, kuri bija aktīvi kultūras patēriņā, iespēju robežās turpinās apmeklēt kultūras pasākumus klātienē, tomēr viņu rīcību ietekmēs gan izmainītā pirktspēja, gan kultūras piedāvājuma intensitātes pieaugums pēc pandēmijas. Tādēļ piedāvāsim gudrus un integrētus rīcības modeļus, lai, paplašinoties kultūras piedāvājumam, nepazaudētu bijušo auditoriju un spētu aktivizēt kultūrā neaktīvos cilvēkus.

Daugavpils un Latgales sabiedrības iesaistes stratēģiju esam veidojuši ar šādiem mērķiem:

- attīstīt domājošu, izglītotu, saliedētu sabiedrību ar spēcīgu piederības izjūtu;
- iesaistīt iedzīvotājus aktīvā dialogā par pilsētas attīstību, mūsdienu sabiedrības paradumiem, lokālo un Eiropas identitāti, kultūras mantojumu;
- nodrošināt līdzvērtīgas iespējas un mazināt potenciālās barjeras visu sabiedrības grupu iesaistei kultūras un mākslas procesos;
- mazināt dažādu sabiedrības grupu, īpaši atsevišķu lingvistisko grupu un sociāli mazaizsargāto sabiedrības locekļu nošķirtību;
- apvienot dažādas sabiedrības grupas vienotā kopienā, tādējādi radot jaunus impulsus pilsētas izaugsmei un attīstībai;
- mazināt pandēmijas un līdzīgu ārējo risku ietekmi uz kultūras pieejamību un līdzdalību.

Mūsu stratēģijā auditorijas iesaistei ievērosim šādus principus:

- atvērtība dažādībai kā resurss, nevis ierobežojums;
- ilgtermiņa iesaistes pārsvars pār vienreizējiem, epizodiskiem kontaktiem;
- pilnvarojums auditorijai kļūt par aktīviem notikumu līdzveidotājiem, nevis pasīviem vērotājiem;
- starpdisciplināru un pārrobežu sadarbību uzsākšana starp atšķirīgām kopienām un kultūras operatoriem;
- attiecību padziļināšana, akcentējot izziņu, izglītošanos un savstarpējo sinerģiju;
- saprotama un cilvēcīga klātienes dialoga veidošana, kā arī jēgpilni digitālie un hibrīdrisinājumi, kas bagātina kultūras pieredzējumu.

Lai mūsu stratēģijas aktivitātes būtu veiksmīgas, esam identificējuši galvenās barjeras un noteikuši konkrētas rīcības. Nākamajā konkursa posmā esošās programmas papildināsim ar pārdomātiem un specifiski mērķorientētiem projektiem. Ar ikgadēju auditorijas paradumu un kultūras patēriņa pētījumu starpniecību regulāri monitorēsim izmaiņas un pielāgosim savas aktivitātes.

Auditorijas sasniedzamības barjeras un iesaistes stratēģija

grupa	raksturojums	barjeras	iesaistes stratēģija	programmas / projekti
Bērni 0-15 gadi 15,1% no Daugavpils iedzīvotājiem	Viegli sasniedzama, ievirzāma un iesaistāma grupa. Regulāra pieeja daudzveidīgam bezmaksas mākslas un kultūras saturam pašvaldības kultūrizglītības un kultūras pamatpiedāvājumā, Latvijas valsts programmā *Latvijas skolas soma*. Salīdzinoši zema mobilitāte, piesaistīti savai dzīves vietai.	Ierobežots uzmanības laiks. Nepietiekams oriģinālsaturs bērnu un pusaudžu auditorijai. Pārsvarā līdzdalību, nevis līdzradīšanu veicinošs pasākumu formāts.	Cieša sadarbība ar bērnudārziem, skolām, kultūrizglītības un interešu izglītības organizācijām. *Lingua Franca* koncepcijā balstīts oriģināls saturs. Unikāli un tematiski mērķēti, atbildību un kopradīšanu veicinoši pasākumi. Pilnvarojums pašu bērnu rīcībai, lai raisītu pozitīvo pārmaiņu multiplicēšanas efektu.	*Pilsētai Rada* *Dabai Rada* *Nākotnei Rada* *Latgalei Rada* *Teikumi* (Kultbuss – kultūra ir visiem, Rītdiena sākas šodien) *Burti un zilbes* (S – Sarkanais ķieģelis) *Stāsti* (Stāsts par Daugavpils cietoksni) *Kultūras starpbrīdis* *H!Story* u.c.

			Bērnu un pusaudžu perspektīvai un uzmanības noturībai atbilstoši pasākumu formāti. Līdzdalību rosinoši stimuli skolotājiem un vecākiem.	
Jaunieši 16–25 gadi 10% no Daugavpils iedzīvotājiem	Viegli sasniedzami tikai ļoti motivētie jaunieši (pateicoties studentu pašpārvaldēm, profesionālajām skolām, NVO, amatiermākslas kolektīviem) Lielākā daļa grūti sasniedzami. Trūkst laikmetīgu, iesaistošu aktivitāšu kultūras pamatpiedāvājumā. Pastiprināta interese par kino, populāro mūziku, festivāliem, digitāliem kultūras formātiem. Zema interese par teātri, mākslu, muzejiem. Pietiekami daudz brīva laika, motivācija tērēt brīvos līdzekļus kultūrai un atpūtai.	Lielākoties neregulāra un pasīva kultūras pieredze. Spēcīga Covid 19 ietekme uz kultūras patēriņa ieradumiem un garīgo veselību. Iespējams, negatīva pieredze ar "obligātajiem kultūras apmeklējumiem". Sadalīta uzmanība starp daudzveidīgām interesēm. Noslēgšanās noteiktos interešu un draugu "burbuļos". Neregulāri līdzekļi kultūrai un izklaidei.	Unikāla, pārsteidzoša un uz aktīvu līdzdalību vērsta kultūras satura veidošana. Tādu pasākumu īpatsvara palielināšana, kas sniedz līdzradīšanas un pašizpausmes iespējas kopā ar atzītiem kultūras un mākslas profesionāļiem. Vecumgrupai aktuālu zinātnes un tehnoloģiju sasniegumu izmantošana tradicionālo kultūras vērtību aktualizēšanai. Pilnvarojums patstāvīgai rīcībai, lai raisītu pozitīvo pārmaiņu multipricēšanas efektu. Priekšnoteikumu radīšana, lai jaunieši jūtas komfortabli, nevērtējot sevi un citus. Cieša sadarbība ar skolām un interešu izglītības organizācijām, jauniešu pašpārvaldēm un NVO. Vecumgrupai atbilstošu, dažādu jomu viedokļu līderu un mentoru iesaiste, kuri dalās ar autentisku kultūras pieredzi un spēj uzrunāt jauniešus ar dažādām interesēm un motivēt līdzdalībai kultūras un mākslas procesos.	*Pieaugšanai Rada* (Artišoks, Are you Hungry?, Lavka, Jauno Austrumu forums un Eiropas Jauniešu samits) *Pilsētai Rada* (Zudusī Daugavpils) *Klusumam Rada* (kopienas teātra projekti) *Latgalei Rada* (laikmetīgie jaundarbi) *Rotko Rada* (Kopīga telpa, kopīgs laiks) *Nākotnei Rada* *Burti un zilbes* (K – Kā jūtas ceturtdiena?, D – Daugavpils floras atlants) *H!Story* *Kultūras starpbrīdis* u.c.
Ekonomiski aktīvie 26–64 gadi 49,2% no Daugavpils iedzīvotājiem	Vecuma grupa bez bērniem vairāk tērē kultūrai un atpūtai. Grupā ar bērniem – plānoti tēriņi. Daļa skolas gados apmeklējusi mākslas un mūzikas skolas, pašdarbības pulciņus. Neliela daļa aktīvi iesaistās pašdarbības kolektīvos. Motivēti pilnveidot dzīvi savā pilsētā/ reģionā, taču šis potenciāls nav izmantots.	Rūpīga, motivēta pasākumu izvēle. Pasākumu apmeklēšana pilsētas centrā/ kultūras un sporta centros. Ja ir bērni, fokusā pasākumi visai ģimenei. Neizmantots līdzdalības un koprades potenciāls. Negatīva individuālā un draugu kultūras pieredze ietekmē turpmākās izvēles.	Palīdzēt novērtēt individuālās zināšanas, motivēt tās izmantot kopienas labā. Radīt apstākļus viedokļu uzklausīšanai, pilsētvidi uzlabojošo, radošumu un labjūtu veicinošo ideju atbalstam. Iesaistīt unikālos un tematiski mērķētos, atbildību un kopradīšanu veicinošos pasākumos. Eiropas vērtību un atšķirīgu pieredžu izcelšana kultūras pieredzējuma veidošanā. Izmantot latviski un krieviski runājošas kopienas līderu piemēru, lai iepazīstinātu ar līdzdalības iespējām dažādās	*Pilsētai Rada* *Dabai Rada* *(Pa)Saulei Rada* *Cilvēkam Rada* *Latgalei Rada* *Rotko Rada* *Nākotnei Rada* *Teikumi* (Mūsu balsīm ir spēks, Es esmu brīvs, Es gribu būt vesels, Man patīk rūpēties par dabu) *Vārdi* (Šmakovka, Stacija u.c.) *Burti un zilbes* (P – Palasi man priekšā, R – Rīgas ielas stāsti)

	Orientēti uz personisko, mazāk kopienas mērķu sasniegšanu. Tie, kuri neredz iespējas izaugsmei, dinamiskām pārmaiņām, pamet pilsētu/ reģionu. Galvenais fokuss uz studijām, darbu, profesionālo izaugsmi vai ģimeni. Atvērti laikmetīgajai kultūrai.	Dzīve lingvistiski nodalītos (latviešu/ krievu valoda) informācijas "burbuļos". Trūkst pastiprinātu kultūras līdzdalības stimulu, īpaši vientuļiem vīriešiem bez augstākās izglītības. Konkrēta dzīves rutīna. Ierobežots brīvais laiks.	apkaimēs un motivētu līdzdalībai kultūras un mākslas procesos. Dzīvesstilam pielāgotu kultūras piedāvājumu veidošana netipiskās kultūras norises vietās. Aktivizēta sadarbība ar uzņēmumiem un profesionālajām organizācijām.	*H!Story* *Kultūras starpbrīdis* u.c.
Seniori 65 + 25,7% no Daugavpils iedzīvotājiem	Daudz brīva laika. Daļa aktīvi iesaistās amatiermākslas kolektīvos Liela interese par izstādēm, teātri, koncertiem, tradicionālo kultūru. Mazāk interesē laikmetīgas kultūras izpausmes, kino, festivāli, diskusijas. Izteikta piesaiste dzīvesvietai un kultūrtelpai. Kultūra kā neatņemama dzīves rutīna. Rūpīgi plāno tēriņus kultūrai.	Noslēgtība, vientulība. Ierobežotas finanšu iespējas. Ierobežota mobilitāte. Bailes vienatnē veikt lielus attālumus, apmeklēt vakara pasākumus Paaudžu saskarsmes barjera Sensorās barjeras, kas saistītas ar redzes, dzirdes, uztveres pasliktināšanos Valsts valodas barjera, īpaši 55+ Tehnoloģiskā barjera jeb ierobežota pieejamība informācijai Trūkst līdzdalības stimulu esošajā kultūras piedāvājumā	Aktivizēt sociālo kontaktu iespējas, īpaši vientuļām personām. Veicināt paaudžu sadarbību un savstarpējās pieredzes apmaiņu un prasmju nodošanu. Iesaistīt kopienas mākslas veidošanas aktivitātēs un atbalstīt aktīvu dzīvesveidu. Veicināt stāstniecību, pierakstīt vēstures atmiņas. Nodrošināt kultūras pieejamību tuvāk dzīvesvietai/ aprūpes vietai. Cieša sadarbība ar senioru organizācijām, interešu klubiem, aprūpes namiem, nacionālajām biedrībām. Aktīvo senioru atbalsta veicināšana senioriem ar mobilitātes un sensorajām barjerām.	*(Pa)Saulei Rada* (Viedais galds, Rītdiena sākas šodien u.c.) *Pieaugšanai Rada* (Are you Hungry?, Skill Deal, Lavka) *Latgalei Rada* *Cilvēkam Rada* *Pasaulei Rada* *H!Story* u.c.
Sociālās atstumtības riskam pakļautās sabiedrības grupas, visi vecumi	Ierobežota vai neesoša saskarsme ar kultūru un mākslu, pasīva kultūras patēriņa pieredze.	Marginalizēts, stigmatizēts tēls. Noslēgtība, sociālās integrācijas barjeras.	Uztvert kā grupu ar daudzveidīgām sadarbības iespējām, nevis problēmām. Nodrošināt kultūras pieejamību uzturēšanās vai aprūpes vietā.	*Klusumam Rada* *Cilvēkam Rada* (Latgales dziļurbums, ArtDocFest, Liecinieki, Rakstīšana un sarakstīšanās,

Daudzveidīgas kultūras līdzdalības barjeras. Heterogēnas grupas ar atšķirīgām gaidām un vajadzībām. Ierobežota saskarsme ar citām sabiedrības grupām. Sociāla un ekonomiska atkarība, piesaiste dzīvesvietai.	Ierobežotas finanšu iespējas. Sensorās un uztveres barjeras Valodas barjeras (zīmju valoda, krieviski un latviski runājošo kopienu lingvistiskās barjeras). Tehnoloģiju un informācijas pieejamības barjera. Mobilitātes barjera. Covid 19 pastiprinātie integrācijas ierobežojumi.	Palīdzēt apzināties, ka sasniegumi kādā dzīves jomā nenosaka cilvēka vērtību. Veicināt saskarsmi ar profesionāliem māksliniekiem un iekļaušanos kopienas mākslas aktivitātēs un mākslas līdzradīšanā. Kultūras un mākslas procesi kā nozīmīga daļa no terapijas. Jauni, regulāri notikumi, kas sniedz drosmi līdzdarboties. Aktivizēta sadarbība ar sociālās aprūpes iestādēm, slimnīcām, cietumu, NVO u.c.	stāstīšana un klausīšanās, Kopienu teātra izrādes, Es runoju *Lingua Franca*) *Lingua Franca* (LAVKA) *Vārdi* (Slāvi) *Burti un zilbes* (A – Akordeona akords) u.c.

Esam iecerējuši veidotu izglītojošu programmu Latgales kultūras organizācijām par auditorijas attīstību un iesaisti. Tādējādi tiks mainīta kultūras organizāciju domāšana un attīstības plānošana. Dažādās interaktīvās darbnīcās apgūsim jaunas prasmes darbā auditoriju un panāksim, ka auditorijas intereses ir organizāciju attīstības centrā. Sagatavošanas posmā plānojam vērienīgu pieredzes apmaiņu ar citām Eiropas kultūras organizācijām, pēc iespējas nodrošinot tajās īslaicīgās prakses iespējas Daugavpils un Latgales kultūras organizāciju pārstāvjiem.

Plašākas auditorijas iesaistīšanai tiks organizēta Kultūras aktīvisma skola, kurā piedalīsies gan seniori, gan skolu jaunieši, iesaistoties kultūras norišu organizēšanā kā brīvprātīgajiem un kopā ar māksliniekiem apgūstot iespējas paust sociāli aktīvu nostāju par dažādām sabiedrības aktualitātēm ar radošiem līdzekļiem, iepazīstot sociāli aktīvās mākslas lomu un izpausmes.

Latgales skolēniem būs plašas un daudzveidīgas iespējas līdzdalībai EKG programmā. Māksla visneparastākajos un negaidītākajos veidos, gluži kā zibakcija, ienāks bērnudārzos, skolās un augstskolās ar projektu *Kultūras starpbrīdis.* Īpaša iespēja profesionāli pilnveidoties būs visu divdesmit piecu Latgales mūzikas un mākslas skolu audzēkņiem, kuri varēs mācīties no profesionāliem māksliniekiem, domājot par savas radošās karjeras attīstību. Starptautiskie mākslinieki, kuri piedalīsies Daugavpils un Latgales rezidencēs, veidojot jaundarbus, sniegs arī meistarklases un organizēs darbnīcas, dažādojot jauno, topošo mākslinieku pieredzi. Daugavpils profesionālajās vidusskolās viesosies vieslektori no Portugāles, palīdzot apgūt fado muzicēšanas, azuležu (flīzīšu apgleznošanas) veidošanas mākslu un tradicionālās konditorejas prasmes. Vienlīdz nozīmīga uzmanība tiks pievērsta arī to bērnu iesaistei, kuri līdz šim nav bijuši aktīvi kultūras līdzdalībā, veidojot nometnes un radošas aktivitātes sadarbībā ar Latgales skolām.

Skolu audzēkņi varēs piedalīties projektos, kas ietilpst programmās *Pilsētai Rada* un *Dabai Rada*, līdzdarbojoties publiskās mākslas objektu veidošanā un pilsētvides veidošanas zinību apguvē. Apbūvētā vide ietekmē ikvienu cilvēku ik dienu, nosakot pat viņa uzvedību. Harmonisku to var veidot tikai labi informēta sabiedrība. Ar radošās vietrades un arhitektūras izglītības jautājumiem profesionāli arhitekti un pilsētplānotāji jau no mazotnes palīdzēs iepazīsties mācību programmā *Skolnieks, pētnieks, pilsētnieks*.

Savas pilsētas, Latgales un Eiropas vēstures izzināšanas projekti tiks integrēti skolu programmā un rezultēsies pašu īstenotos interaktīvos tehnoloģiskos risinājumos, sadarbojoties ar vienaudžiem Portugālē un citās ES valstīs. Projekts *Hi!Story* aplūkos vakardienas, šodienas un nākotnes vēsturi, ļaujot pilsētas gidu lomā iejusties visdažādāko profesiju pārstāvjiem – ugunsdzēsējiem, ziedu pārdevējiem vai rūpnīcu vadītājiem. Piemēram, pieredzes ekskursija rūpnīcā ļaus bērniem un pastarpināti vecākiem uzzināt, ko pilsētā ražo, kādus ceļus mēro piegādātās izejvielas un saražotās preces, attiecīgi gūstot jaunu priekšstatu par pilsētas lomu Eiropas ekonomikā.

Daugavpils Inovāciju centrs, kas veido STEAM izglītības programmas, iekļausies *Nākotnei Rada* programmā, aicinot skolēnus radošā veidā izzināt dabas procesus. Skolēni piedalīsies arī radošās uzņēmējdarbības akseleratoros, veidojot mācību uzņēmumus, un iegūs pirmo uzņēmējdarbības pieredzi. EKG programmas ietvaros piedāvāsim prakses vietas, ēnošanas iespējas un brīvprātīgā darba pieredzi dažādās Latgales kultūras organizācijās.

6 PĀRVALDĪBA

20. Pilsētas kultūras budžets:

Pilsētas ikgadējais kultūras budžets pasākumu rīkošanai, kultūras iestāžu darbības nodrošināšanai un kultūras infrastruktūras atjaunošanai pēdējo piecu gadu laikā norādīts šajā tabulā.

gads	Pilsētas gada budžets kultūras jomā (EUR)	Pilsētas gada budžets kultūras jomā (procentuāli no pilsētas kopējā gada budžeta)
2017	6 362 605	7.25 %
2018	6 904 121	6.39 %
2019	8 716 384	6.95 %
2020	10 090 743	8. 46 %
2021	13 642 608	11.02 %

21. Ikgadējā budžeta izmantošana Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas finansēšanai

Daugavpils pilsēta plāno izmantot daļu no ikgadējiem kultūras budžeta līdzekļiem Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas sagatavošanas aktivitātēm un plānotajām norisēm 2027. gadā (kopā 1,7 milj EUR).

2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
55 000 EUR	105 000 EUR	150 000 EUR	150 000 EUR	240 000 EUR	300 000 EUR	700 000 EUR

22. Kultūras finansēšanas plāni pēc Eiropas kultūras galvaspilsētas gada

Pēc Eiropas kultūras galvaspilsētas gada programmas realizācijas Daugavpils pilsēta plāno kultūrai atvēlēt 9 – 10% no kopējā pilsētas budžeta. Palielinoties pilsētas kopējam budžetam vidēji par 5% gadā, 2028. gadā kultūras budžets varētu sasniegt 16 milj EUR gadā.

23. Finansējums izdevumu segšanai
EKG programmas budžets 2023.–2028. gadam

Kopējais finansējums programmas izdevumu segšanai (EUR)	No publiskā sektora (EUR)	No publiskā sektora (%)	No privātā sektora (EUR)	No privātā sektora (%)
20 000 000	19 500 000	97.5 %	500 000	2.5 %

24. Publiskā sektora finansējums

Publiskā sektora finansējums programmas izdevumu segšanai	EUR	%
Valsts budžeta līdzekļi	10 000 000	51.3 %
Pilsētas pašvaldības finansējums	5 500 000	28.2 %
Reģiona finansējums	2 000 000	10 %
ES finansējums (izņemot Melīnas Merkuri balvu)	2 000 000	10 %
Kopā	**19 500 000**	**100 %**

25. Pašvaldību un valsts iestāžu lēmumi par programmas līdzfinansējumu

Daugavpils pilsētas dome ir vienbalsīgi lēmusi par pieteikuma sagatavošanu un iesniegšanu Eiropas kultūras galvaspilsētas konkursam, plānojot līdzekļus pieteikuma sagatavošanas posmam. Finansējums programmas īsenošanai ir iekļauts nākamā plānošanas perioda investīciju plāna projektā, ko Daugavpils dome būs tiesīga apstiprināt līdz ar Daugavpils valstspilsētas un Augšdaugavas novada apvienotās attīstības programmas 2021.–2027. gadam apstiprināšanu 2021. gada vasarā pēc notikušās administratīvi teritoriālās reformas un pašvaldību vēlēšanām šī gada jūnijā.

Reģionālā līmenī Eiropas kultūras galvaspilsētas pieteikuma iesniegšana, sadarbojoties visām Latgales reģiona pašvaldībām, ir vienbalsīgi atbalstīta Latgales plānošanas reģiona Attīstības padomes sēdē, bet par līdzfinansējuma apmēru novadu pašvaldības varēs pieņemt lēmumus pēc administratīvi teritoriālās reformas īstenošanas jūnijā.

Latvijas Republikas Kultūras ministrija ir informējusi kandidātpilsētas, ka nepieciešamo valsts līdzfinan-

sējumu plāno pieprasīt valsts vidēja termiņa budžeta veidošanas ietvaros. Valsts līdzfinansējums veidotu līdz 50% no Eiropas kultūras galvaspilsētas titulu ieguvušās pilsētas kopējā Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas budžeta un nepārsniegtu 10 milj. euro laika posmam, kurā plānoti programmas pasākumi, tajā skaitā ieskaņas pasākumiem no 2025. vai 2026. gada.

26. Privātā sektora finansējums

Vēlamies izmantot *Lingua Franca* potenciālu, lai attīstītu sadarbību un izvērstu privātā finansējuma piesaistīšanas praksi Daugavpilī un Latgales reģionā atbalsta programmā ***Kopā Rada***. Līdzekļu piesaistīšanas stratēģijā vienlīdz liela nozīme ir gan tradicionālajiem biznesa modeļiem, gan iniciatīvām, kas veicina pārmaiņas un sociālo atbildību. Atbalsta programmā kombinēsim tradicionālo zīmolu partnerības modeli ar iespēju īstenot nepastarpinātu, unikālu līdzdalību pārmaiņu procesos savā pilsētā un reģionā.

Kopā Rada ir pārvaldības organizācijas *Daugavpils Rada* īstenota **daudzlīmeņu sadarbības programma ar uzņēmējiem un individuālajiem atbalsta sniedzējiem**, kas iemieso *Lingua Franca* programmas mērķus. Finansējumu novirzīsim tēmām, programmām un projektiem, kas atbalsta konkrētas, izmērāmas pārmaiņas, piemēram, dažādu kopienu tuvināšanu un iekļaušanu kultūras procesos, sadarbības veicināšanu starp biznesa un radošo sektoru, nozīmīgas pārmaiņas pilsētvidē, kultūras pieejamību apkaimēs, klimata pārmaiņu mazināšanu, kritiskās domāšanas un dialoga prasmju izkopšanu u.c.

Atbalstītājus iesaistīsim 5 līmeņu programmā:

Atbalsta līmenis	Atbalsta apmērs (EUR)	Atbalstītāju skaits	Vēlamais mērķa finansējums (EUR)
1. Galvenie partneri	27 000 +	5	135 000 -150 000
2. Uzņēmēju Klubs ´27	7 202	27	194 454
3. Produktu un zīmolu partneri	2 700	100	270 000
4. Logo partneri	2 027	100	202 700
5. Indivīdi	7-27-270	100	27 000

1. Galvenie partneri – LIELIE #kopāRADA
Pieci lieli un nozīmīgi nacionāla vai reģionāla mēroga uzņēmumi ar programmai līdzīgām vērtībām un mērķiem, kas gatavi īstenot ilgtermiņa sadarbību un iesaistīties apjomīgu ieceru īstenošanā vairākās programmās un notikumos, pretī saņemot visaptverošu atspoguļojumu EKG mārketingā un komunikācijā.

2. Koprades partneri – KLUBS'27 #kopāRADA
Divdesmit septiņi augsti motivēti uzņēmumi no strauji augošā IKT sektora vai citām nozarēm, kam ir ekskluzīva iespēja veidot t.s. koprades partneru klubu un atbalstīt paša uzņēmēja izraudzītās prioritātes. Uzņēmējiem ir iespēja attīstīt savu EKG projektu, lai īstenotu nozīmīgas pilsētas izaugsmes vajadzības un sava uzņēmuma mērķus, piemēram, sasniegt konkrētas klientu grupas vai dot nebijušu pieredzi uzņēmuma darbiniekiem. Sadarbība ietver atbalstu atsevišķām programmām vai projektu kopām, pretī saņemot izvērstu atspoguļojumu konkrētu EKG programmu vai projektu mārketingā un komunikācijā.

3. Zīmola un produkta partneri – ZĪMOLA PARTNERI #kopāRADA
Iespējas radīt unikālus produktus un pakalpojumus, izmantojot Daugavpils 2027 preču zīmi. Partneru lokā iekļaujas uzņēmumi, kuru piedāvātie produkti un pakalpojumam ir ar programmai atbilstošu un augstvērtīgu saturu un kvalitāti. Zīmes lietošanas tiesības nosaka produktu un pakalpojumu pieejamību gan attālināti, gan visā Daugavpils 2027 teritorijā un projekta īstenošanas laikā.

4. Logo partneri – LOGO PARTNERI #kopāRADA
Iespēja palielināt uzņēmuma redzamību, iesaistoties atsevišķos Daugavpils 2027 notikumos vai esot līdzdalīgam Daugavpils 2027 mārketinga un komunikāciju kompleksajos piedāvājumos. Daugavpils 2027 logo lietošana sniedz iespēju izcelties kopējā komunikācijā, konkrētā projekta komunikācijas kanālos un notikumos.

5. Individuālie partneri – IKVIENS #kopāRADA
Iespēja vietējiem iedzīvotājiem, diasporas pārstāvjiem un interesentiem sniegt individuālu atbalstu simboliska pilsētvides objekta veidošanai Daugavpilī, pretī saņemot sava vārda gravējumu uz Pateicības sienas vai plāksnes pie publiskās mākslas objekta.

Tā kā Daugavpilī šobrīd nav plaši attīstīta kultūras sponsorēšanas un ziedošanas prakse no privātā sektora puses, budžeta ienākumos piesardzīgi esam plānojuši mazāku privātā finansējuma summu (500 000 EUR) nekā tabulā norādītais kopējais mērķa finansējums (vairāk kā 800 000 EUR).

27. Finansējuma izdevumi

Izmaksu pozīcija	EUR	%
Programmas izdevumi	13 050 000	65.25 %
Reklāmas un tirgvedības izmaksas	3 500 000	17.50 %
Darbaspēka, netiešās izmaksas un administratīvie izdevumi	3 050 000	15.25 %
Citi programmas izdevumi (kapacitātes celšanas pasākumi, programmas izvērtējums u.tml.)	400 000	2 %
Kopējie programmas izdevumi	**20 000 000**	**100 %**

28. Budžets kapitālizdevumu segšanai

Publiskā sektora finansējums programmas izdevumu segšanai	EUR	%
Valsts budžeta līdzekļi	2 750 847	7 %
Pašvaldības finansējums	14 128 673	37 %
Reģiona finansējums	1 320 000	3 %
ES finansējums	19 633 480	52 %
Kopā	**37 833 000**	**100 %**

29. Pašvaldību un valsts iestāžu lēmumi par kapitālizdevumu segšanu

Daugavpils pilsētas dome kultūras infrastruktūras projektus iekļāvusi 2021.–2027. gada pašvaldības investīciju plāna projektā, kas oficiāli varēs tikt apstiprināts pēc administratīvi teritoriālās reformas un pašvaldību vēlēšanām 2021. gada jūnijā.

Atsevišķiem objektiem (Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Stroka koncertzāle) šobrīd jau tiek izstrādāti būvniecības tehniskie projekti.

Valsts finansējums tiek plānots Kultūras ministrijas pakļautībā esošās Staņislava Brokas Daugavpils Mūzikas vidusskolas renovācijai.

30. Stratēģija Eiropas Savienības līdzekļu piesaistei kapitālizdevumu segšanai

Daugavpils pašvaldībai ir laba pieredze, īstenojot projektus ar ERAF un ES pārrobežu programmu finansējumu. Iepriekšējā fondu plānošanas periodā kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanai un kultūras infrastruktūras atjaunošanai Daugavpilī tika piesaistīti 17 milj EUR no ES fondu un programmu līdzekļiem.

Pateicoties ES fondu līdzekļiem, ir izdevies atjaunot vairākas vēsturiskās ēkas cietokšņa teritorijā, renovēt Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolu *Saules skola*, izveidot Šmakovkas muzeju, Tehnikas un industriālā dizaina muzeju u.c.

Arī 2021.–2027. gadā, atverot šī plānošanas perioda programmas, Daugavpils veidos atbilstošus projektu pieteikumus ERAF un pārrobežu sadarbības programmu finansējuma iegūšanai.

31. Kultūras infrastruktūras uzlabojumu plānotie izdevumi

Kultūras infrastruktūras attīstība	EUR
• Oskara Stroka vasaras koncertzāle Daugavpilī	3,568,200
• Stropu brīvdabas estrādes pārbūve un pieguļošās teritorijas attīstība	1,200,000
• Daugavpils muzeja ēku renovācija un ekspozīciju pilnveidošana	8,623,240
• Daugavpils cietokšņa reģenerācija kultūras mantojuma saglabāšanai (tajā skaitā Cietokšņa muzeja, Amatniecības un radošo industriju centra izveide)	8,500,000
• Mākslas krātuves izveidošana Daugavpils Marka Rotko mākslas centram	3,035,000
• Kultūras pils modernizācija un teritorijas labiekārtošana	500,000
• Vienības nama un Daugavpils teātra modernizācija un labiekārtošana	2,621,000
• Radošo industriju centra izveide Dizaina un mākslas vidusskolā *Saules skola* (darbnīcas, dienesta viesnīca)	2,993,000
• Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas labiekārtošana un modernizācija	1,886,100
• Latgales Centrālās bibliotēkas un tās filiāļu labiekārtošana un modernizācija	282,000
• Forštates kultūras nama renovācija	600,000

• Krievu kultūras centra rekonstrukcija	73,000
• Daugavpils Māla mākslas centra labiekārtošana	30,000
• Šmakovkas muzeja modernizācija	130,000
• Latgales Zoodārza teritorijas labiekārtošana un infrastruktūras attīstība	709,300
• Jauni publiskās mākslas objekti pilsētvidē	1,462,160
• Radošā kvartāla koprades centra attīstība Saules 1/3 (Daugavpils Universitāte)	250,000
• Daugavpils kultūras un tūrisma satura digitālo platformu attīstība	50,000
• Rēzeknes pilskalna atjaunošana un brīvdabas estrādes izbūve	1,000,000
• Latgales amatnieku ciematiņa izveide Rēzeknē	50,000
• Latgales Kultūrvēstures muzeja atjaunošana Rēzeknē	220,000
• Mākslas objektu izvietošana Rēzeknes upes krastos Latgales podniecības tradīciju popularizēšanai	50,000
Kopā:	**37,833,000**

32. Lūdzu, īsumā raksturojiet plānoto pārvaldības un izpildes struktūru Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas īstenošanai.

Daugavpils Eiropas kultūras galvaspilsētas pārvaldības modeļa izvēle balstīta četros galvenajos labas pārvaldības principos:

1. **Politiskās un finansiālās neatkarības princips** EKG organizācijai jābūt politiski neatkarīgai mākslinieciskās programmas īstenošanā, īstenojot pašvaldības izvirzītos mērķus plānotā piešķirtā finansējuma ietvaros ar iespēju piesaistīt papildu ārējo finansējumu un ģenerēt pašu ienākumus;

2. **Sadarbības un sabiedrības līdzdalības princips,** veidojot ieinteresēto pušu (Latgales plānošanas reģiona un Latgales pašvaldību, kultūras sektora, uzņēmēju, jauniešu, Daugavpils Universitātes, nacionālo kultūras un valsts institūciju) pārstāvniecību un uzraudzību programmas īstenošanai;

3. **Atvērtības un caurspīdīguma princips** visos pārvaldības līmeņos, tajā skaitā iesaistīto cilvēku un pakalpojumu sniedzēju atlasē atklātos konkursos, dodot iespēju izvēlēties visspēcīgākos un piemērotākos kandidātus;

4. **Ilgtspējas princips** – organizācijas veikto iestrāžu un uzkrātās pieredzes pārmantojamība, paredzot iespēju izveidotajai pārvaldības organizācijai turināt darbu pēc Eiropas kultūras galvaspilsētas gada, strādājot ar starpnozaru starptautiskajiem projektiem.

Daugavpils pilsētas dome, iegūstot Eiropas kultūras galvaspilsētas titulu, 2023. gadā dibinās nodibinājumu *Daugavpils Rada*.

Lai nodrošinātu Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas īstenošanas uzraudzību atbilstoši pieteikumā norādītajiem mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, tiks izveidota *Daugavpils Rada* Uzraudzības padome. Uzraudzības padomē piedalīsies Latgales plānošanas reģiona, Latgales pašvaldību, Daugavpils Universitātes, Kultūras ministrijas, Latvijas Investīciju un attīstības aģentūras pārstāvji, kā arī atklātā konkursa kārtībā tiks aicināti piedalīties vairāki sabiedrības pārstāvji.

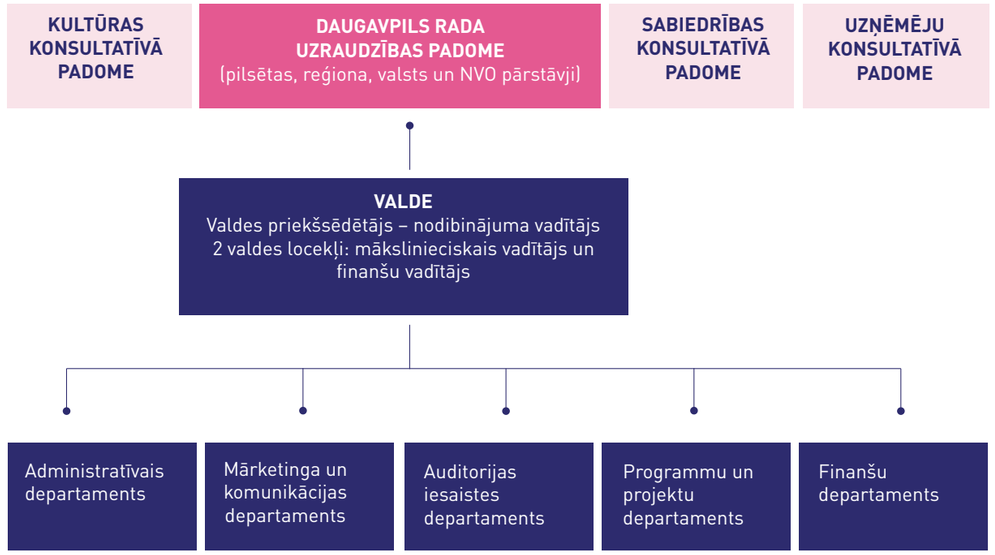
Nodibinājuma pārvaldes institūcija būs valde, kurā saskaņā ar likumu jābūt vismaz trim valdes locekļiem. Valdes priekšsēdētājs – nodibinājuma vadītājs tiks izvēlēts atklātā konkursā un būs atbildīgs par nodibinājuma mērķu efektīvu īstenošanu. Viens no valdes locekļiem būs programmas mākslinieciskais vadītājs, otrs būs finanšu vadītājs, tādējādi nodrošinot visas galvenās nepieciešamās kompetences nodibinājuma pārvaldīšanai.

Nodibinājumam būs nepieciešami augsti profesionāli darbinieki ar teicamām komunikācijas prasmēm, starptautiskas kultūras sadarbības pieredzi, lai īstenotu *Lingua Franca* programmas mērķus. Valdes priekšsēdētājam jāpiemīt izcilām vadītāja un līdera spējām. Finanšu vadītājam vienlīdz labi jāpārzina pašvaldības, privātā un nevalstiskā sektora finanšu plānošanas specifiku, jābūt pieredzei starptautiska mēroga projektos. Savukārt mākslinieciskajam vadītājam jāspēj vadīt un ieviest apjomīgu kultūras programmu, ko producē plašs kutūras operatoru un sadarbības partneru kopums.

Valde sadarbosies ar sekojošām konsultatīvajām padomēm:

1. Uzņēmēju konsultatīvā padome, kurā darbosies programmas īstenošanu atbalstošo uzņēmumu pārstāvji,
2. Kultūras konsultatīvā padome, kurā darbosies nevalstiskā kultūras sektora pārstāvji,
3. Sabiedrības konsultatīvā padome, kurā pārstāvēti jaunieši, seniori un sociāli mazaizsargātās grupas, lai nodrošinātu programmas atbilstību prioritāro mērķauditoriju interesēm.

Nodibinājuma "Daugavpils RADA" organizatoriskā shēma



Daugavpils Rada organizācijā būs **pieci galvenie departamenti**:

1. Programmu un projektu departaments: programmu kuratori, projektu vadītāji, tajā skaitā izglītojošo un diskusiju programmu vadītāji un reģionālie koordinatori,
2. Auditorijas iesaistes departaments: brīvprātīgo un vēstnešu programmas koordinatori un sabiedrības iesaistes un attīstības veicinātāji,
3. Mārketinga un sabiedrisko attiecību departaments: mārketingu un komunikācijas speciālisti, sponsorēšanas un zīmola projektu vadītāji, viesmīlības sekotora kapacitātes projekta vadītāji,
4. Administratīvais departaments, kas nodrošinās biroja darbu, personāla vadību, lietvedību, saimniecisko darbību, tulkošanu un IT sistēmu vadību;
5. Finanšu departaments, kas veiks finanšu uzskaiti un grāmatvedību, kā arī risku vadību.

No 2023. gada nodibinājumā pakāpeniski tiks piesaistīti **darbinieki, brīvprātīgie un praktikanti**. Piesaistāmo darbinieku un profesionāļu skaits un to piesaistes veids sagatavošanas perioda tiks plānots atbilstoši EKG programmas īstenošanas intensitātes prasībām.

Jau šobrīd ir izveidots Daugavpils EKG programmas partnerpilsētas Rēzeknes un Latgales novadu **reģionālo koordinatoru tīkls**, kas turpinās darbu EKG projektu attīstīšanā un īstenošanā.

33. Kādas ir piedāvātās programmas galvenās priekšrocības un trūkumi? Kā plānojat novērst konstatētos trūkumus?

Daugavpilij un Rēzeknei ir pieredze plašu starptautisku festivālu organizēšanā, bet apzināmies, ka Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas vēriens prasa ilgtermiņa darbu ar maksimālu resursu koncentrāciju, plašu sadarbības tīklu veidošanu un atvērtu komunikāciju. Šis mums ir jauns izaicinājums, kam mērķtiecīgi gatavojamies, apzinot iespējamos riskus un plānojot risinājumus to novēršanai. Citu Eiropas kultūras galvaspilsētu pieredze ir vērtīgs izziņas avots, lai mēs varētu būt sagatavoti programmas īstenošanas izaicinājumiem.

Programmas stiprās puses un izaicinājumi

Stiprās puses	Riski un izaicinājumi
Spēcīga mākslinieciskā koncepcija un programmas virstēmas aktualitāte ir sakņota vietējā kontekstā un saistīta ar Eiropas sabiedrības nākotnes izaicinājumiem, autentiska, veido spēcīgu vēstījumu daugavpiliešiem, latgaliešiem un eiropiešiem.	**Mākslinieciskais risks** saistās ar izaicinājumu realizēt visus plānotos kultūras projektus atbilstoši programmas koncepcijai, saglabājot galveno vēstījumu un vienlaikus veidojot atvērtu programmu ar plašu kultūras organizāciju un mākslinieku iesaisti, ļaujot īstenot savas idejas. Projekta mākslinieciskā vadība un programmu kuratori rūpēsies, lai šī izaicinājuma kontekstā panāktu optimālo līdzsvaru.
Plaša un daudzveidīga kultūras programma Kultūras programma veidota, pārstāvot visus mākslas žanrus un daudzveidīgo kultūras mantojumu, un ir saistoša plašai auditorijai.	**Programmas pārvaldības risks** saistīts ar sazaroto un plašo kultūras operatoru tīklu līdzdalību, tādēļ pārvaldībai būs nepieciešamas efektīva un iekļaujoša daudzpakāpju pārvaldības sistēma, kā arī IKT risinājumu ieviešana. Nodibinājums *Daugavpils Rada* nodrošinās integrētu informācijas pārvaldību un komunikāciju ar organizatoriem un auditoriju. **Viesu uzņemšanas kvalitātes un kapacitātes risks –** tūrisma plūsmai Latgalē, nedaudz mazāk Daugavpilī, ir izteikti sezonāls raksturs un zema vidējā tūrisma infrastruktūras noslodze. Pieaugot viesu skaitam, pastāv kvalitātes un kapacitātes riski. Nodibinājums ***Daugavpils Rada*** sadarbībā ar tūrisma nozares partneriem un uzņēmējiem sagatavošanās posmā īstenos viesmīlības kapacitātes stiprināšanas programmu, veicinot servisa kvalitāti un jaunas tūrisma infrastruktūras un pakalpojumu attīstību reģionā.
Plaša vietējo un reģionālo kultūras organizāciju līdzdalība programmas īstenošanā Programmas projektu pamatā ir reģionā radītas idejas, kas tiek attīstītas kopā ar nacionālajiem un starptautiskajiem partneriem	**Starptautisko projektu īstenošanas kapacitāte –** programmas projektu izstrādē plaši līdzdarbojušies vietējie mākslinieki un organizācijas, kam līdz šim bijusi ierobežota pieredze plašu starptautisku projektu īstenošanā. Projektu veidošana kopā ar nacionāla mēroga organizācijām un mērķtiecīga pieredzes apmaiņa starptautiskos tīklojumos stiprinās organizatorisko kapacitāti. Reģiona kultūras darbinieki varēs piedalīties ilgtermiņa apmācību un mentoringa programmā *Kultūrai Rada*, kurā īpaša uzmanība veltīta starptautiskās sadarbības prasmju attīstīšanai.
Programmas īstenošana Latgales reģionā – plašā ģeogrāfiskā teritorija Latgales reģions ar tā daudzveidīgajiem kultūras un dabas resursiem ļauj veidot kolorītu kultūras programmu, atklājot šī Eiropas reģiona kultūrvēsturisko unikalitāti.	**Komunikācijas un menedžmenta riski saistīti ar** programmas īstenošanu **plašā ģeogrāfiskā areālā.** To ietekme tiks mazināta, attīstot jau izveidoto reģionālo kultūras koordinatoru tīklu, iesaistot reģiona pārstāvjus rīkotājkomandā un īstenojot mērķtiecīgu reģiona kultūras sektora mentoringa un kapacitātes stiprināšanas programmu. Reģiona pašvaldību politiskā pārstāvniecība tiks nodrošināta, piedaloties EKG programmas īstenošanas Uzraudzības padomē.
Videi draudzīgu programmas notikumu īstenošana dabas vidē Latviešu iemīļotas un ārvalstu apmeklētājus piesaistošas dabiskās ainavas un dabas objekti stiprinās kultūras programmas sasaisti ar dabas un vides tematiku un ekoloģiskās domāšanas popularizēšanu.	**Ekoloģiskās pēdas nospiedumu** mazināsim, rūpīgi izvērtējot darbībai nepieciešamos resursus, popularizējot to atkārtotu lietošanu, kā arī saudzīgi attiecoties pret bioloģisko daudzveidību, augsni, ūdeni un gaisu, īstenojot kultūras un mākslas projektus dabas vidē. Ekoloģiskās domāšanas risinājumu ieviešana pasākumu organizēšanā gan dabā, gan pilsētvidē būs svarīgs priekšnoteikums programmas plānošanā.
Mērķtiecīga starptautiskā mārketinga kampaņa Integrētas mārketinga kampaņas īstenošana, izmantojot autentisku un skaidru vēstījumu un	**Nepietiekama Daugavpils EKG2027 redzamība –** Lai novērstu šo risku, Daugavpils strādās kopā ar nacionālajiem partneriem, kas atbild par Latvijas kā tūrisma galamērķa popularizēšanu ārvalstīs un stiprinās partnerību ar starptautiskajiem medijiem un diasporas viedokļu līderiem.

jaunākos risinājumus noteiktu mērķauditoriju uzrunāšanai.	Nacionālā mērogā EKG redzamība tiks panākta, veidojot partnerības ar nacionālajiem medijiem un izvēršot digitālo mediju kampaņas. **Negatīva EKG publicitāte** varētu saistīties ar Krievijas ietekmēto informatīvo telpu, tādēļ Vēstnešu programmā būtiski iesaistīt krievvalodīgo vidē atzītus viedokļa līderus.
Profesionāls programmas menedžments Programmas izveidē un īstenošanā iesaistīti atzīti un novērtēti kultūras jomas profesionāļi.	**Politiskās ietekmes riska mazināšana** plānota, dibinot *rokas attāluma* organizāciju ***Daugavpils Rada*** EKG programmas realizācijai, kurā lēmumu pieņemšana nodota profesionāļu ziņā, rūpējoties par sākotnēji izvirzīto mērķu sasniegšanu. **Budžeta risks** saistās ar izmaksu pieaugumu un izmaiņām lēmumos par piešķirto pašvaldības vai valsts budžetu. Programmā salīdzinoši neliela loma ir piesaistītajam privātajam finansējumam, un tā aplēses ir piesardzīgas. Lai nodrošinātu laicīgus lēmumus par nepieciešamajām izmaiņām programmas īstenošanā neparedzētos gadījumos, tiek veidota **Uzraudzības padome**, kas sekos noteikto mērķu sasniegšanai.
Plaša sabiedrības iesaiste un līdzdalība Programma veidota atbilstoši plašas sabiedrības interesēm, ar apjomīgām izglītojošām un līdzdalības aktivitātēm mazāk aktīvu sabiedrības grupu iesaistei	Lai **programma atbilstu prioritāro mērķgrupu interesēm**, tiek veidota **Sabiedrības konsultatīvā padome**, kurā piedalīsies senioru, jauniešu, mobilitātes riskiem pakļauto un citu sociāli mazaizsargāto sabiedrības grupu pārstāvji. Iesaistes un izglītojošie pasākumi plānoti īpašām mērķgrupām: skolu jauniešiem, ģimenēm ar bērniem, vientuļajiem senioriem, personām ar mobilitātes ierobežojumiem, Latvijas nepilsoņiem, sociāli mazaizsargātajām sabiedrības grupām. Svarīga būs programmas **digitālā pieejamība** dažādās valodās un iespēja informāciju pielāgot atšķirīgiem uztveres līmeņiem.

Ārējie draudi un to risinājumi

Draudi	Risinājumi
Nelabvēlīga ģeopolitiskā situācija	Esam gatavi uzņemties aktīvu lomu Eiropas kaimiņu politikas jautājumu aktualizēšanā, vienlaikus apzināmies nestabilo politisko situāciju Krievijas, Baltkrievijas, Ukrainas kontekstā, kas var iespaidot mūsu iespējas īstenot iecerēto kultūras apmaiņu ar šīm valstīm, kā arī ierobežot plānoto kultūras tūrisma plūsmu no tām. Šādā gadījumā izmantosim hibrīdsadarbības formātus un pārorientēsim mūsu programmu ES ietvaros esošās Krievijas, Baltkrievijas un Ukrainas diasporas uzmanības aktivizēšanai un līdzdarbībai.
Pandēmiju un klimata krīžu izraisīti ierobežojumi	*Covid 19* pandēmija mums ir mācījusi rast alternatīvus risinājumus ļoti sarežģītās situācijās, prasmi veidot pasākumu hibrīdformātus, apgūt tehnoloģiju piedāvātās iespējas. Ierobežotas saskarsmes apstākļos meklēsim pārsteidzošas, bet saprotamas digitālās saskarsmes un pieredzējuma alternatīvas.
Globālā finanšu, ekonomiskā krīze	Ekonomiskās krīzes iespaidā var nākties samazināt plānoto budžetu un programmas apjomu. Tā kā kultūras programmu veido daudzveidīgs dažādu pasākumu klāsts daudzveidīgām auditorijām, pat programmas apjoma samazinājums mums ļaus saglabāt kopējo programmas kvalitāti.
Demogrāfiskā situācija Latgalē – sabiedrības novecošanās un jauniešu aizplūšana	Daugavpils attīstības politikā, tāpat kā EKG programmā, centrālā loma atvēlēta jaunās paaudzes radošo izpausmju un jauno profesionāļu biznesa iespēju palielināšanai, kas mazinātu emigrāciju. Līdzās liekam paaudžu sadarbības veicināšanu, nopietnu darbu arī ar vecāko paaudzi, rūpējoties par radošas novecošanās iespējām Latgalē.
Tehnoloģiskā progresa ietekme	Laikā, kad tehnoloģju attīstība norisinās ļoti strauji, pastāv risks, ka programmas īstenošanā tehnoloģiskie risinājumi tiks integrēti novēloti. Tādēļ veidosim partnerības ar Daugavpilī strauji augošā IKT sektora uzņēmumiem, kas varētu sniegt savu pienesumu gan kultūras pieredzējuma bagātināšanai ar paplašinātās realitātes risinājumiem, gan programmas ietekmes rādītāju apkopošanai, vadības un komunikācijas uzlabošanai ar mākslīgā intelekta risinājumiem.

34. Tirgvedības un komunikācijas stratēģija

Mūsu mediju stratēģijas pamatā ir cieša partnerība ar vietējiem, nacionālajiem un starptautiskajiem medijiem un ziņu aģentūrām, kuru ieinteresēšanai veidosim autentisku un viegli pieejamu ziņu saturu. Vietējie un nacionālie mediji ir mūsu svarīgākie partneri, lai panāktu redzamību Latvijā. Savukārt, lai piekļūtu Eiropas auditorijai, veidosim spēcīgu un internacionālu komunikācijas un mārketinga komandu, kas prot izmantot daudzvalodīgās Latgales priekšrocības un esošos sadarbības tīklus paplašināt ar jaunām digitāli un klātienē attīstītām partnerībām. Pieteikuma mārketings un komunikācija ir integrēti pašā *Lingua Franca* piedāvājumā – ikkatra programma un notikums ietver gan izziņas, gan līdzdalības, gan sarunu elementu. Mūsu komunikācija ir balstīta apzinātības principos, tā būs autentiska, empātiska, elastīga un proaktīvi reaģēs uz steidzamību.

Autentiskums komunikācijā raksturo mūsu sarunāšanos ar pasauli caur atvērtību, pieņemšanu un drosmi būt pašiem. Humors, prieks, cilvēcība, vienkāršība, kas caurstrāvo Daugavpils un Latgales iedzīvotājus, tāpat kā spēja neizskaistināt dabīgo un nenovienādot unikālo, ir priekšrocība, kas šo autentiskumu ļauj demonstrēt visai Eiropai un pasaulei.

Empātija, pieņemšana un solidaritāte sakņojas Daugavpils daudznacionālās sabiedrības kopīgās valodas meklējumos. Sadzīviski labi integrētie, bet politiķu radīto pretrunu nogurdinātie daugavpilieši alkst, lai viņus uzklausa un iesaista. Uzklausot un un ņemot vērā atšķirīgus viedokļus, mazināsim vērtējošo un vainīgos meklējošo attieksmi. Sniegsim iespēju izteikties katram, īpaši atbalstot un pilnvarojot bērnus, jauniešus un sociāli atstumtās iedzīvotāju grupas paust savu viedokli.

Īstenosim elastīgu un intuitīvu, taču uz mērķiem orientētu komunikāciju. Sekojot sabiedrības noskaņojumam, izraudzīsimies mārketinga un komunikāciju aktivitātes un kanālus, kas sniedz lielāko efektu. Mūsu komunikāciju raksturos starpdisciplināra pieeja vēstījumam, hibrīdformāti un daudzveidīgu ziņu kanālu izvēle.

Neatliekama, tūlītēja rīcība mūsu komunikāciju stratēģijā apzīmē nevilcināšanos aktualizēt sabiedrībai un tās ilgtspējai nozīmīgus jautājumus, būt sasaistē ar lokāliem, reģionāliem un globāliem procesiem, proaktīvi ierosināt dienaskārtību, nevis pasīvi reaģēt, būt gataviem katru konfliktu izmantot kā iespēju sarunai. Neatliekamības sajūtas radīšana kā komunikācijas un mārketinga metode sniegs sabiedrībai vēlmi būt klātesošai procesos, paust viedokli, kļūt par notikumu līdzveidotāju un aktīvu komunikatoru.

Mēs radīsim drošu un atvērtu vidi sarunām, veicināsim kompetenci un izpratni, kas bailīgos, dusmīgos un vienaldzīgos motivēs līdzdalībai, bet neuzklausītajiem palīdzēs kļūt sadzirdētiem. Līdzīgi kā programmu pēc sadarbības mēroga strukturējam tematiskajās līnijās *Pieturzīmes, Stāsti, Teikumi, Vārdi, Burti* un *Zilbes*, šo pašu principu izmantojam arī komunikācijas mērogošanai. Tas ļaus skaidri definēt gan katras programmas esošo, gan jauno mērķauditoriju, tāpat izvēlēties atbilstošus komunikācijas kanālus un pieejas. Visu tematisko līniju komunicēšanai izmantosim *sniega bumbas* principu, katrai no tēmām izveidojot savu komunikācijas ietvaru, padarot to brīvi pieejamu starptautiskas un lokālas sabiedrības iesaistes aktivitātēm. Sniegsim iespēju cilvēkiem multiplicēt notikumus jebkurā atrašanās vietā, klātienē vai digitāli, tā kļūstot par daļu un līdzautoru kopīgai sarunai.

Covid pandēmija mūs ir mudinājusi pārvērtēt un no jauna apzināties pilsētvides risinājumu un mākslas mediju spēcīgo lomu mārketingā, tāpat kā no mutes-mutē ziņojuma spēku. Pandēmijas laiks ļāvis novērtēt arī digitālo rīku efektivitāti un elastīgi ieviest arvien jaunus digitālos risinājumus, tādēļ veidosim jēgpilnu digitālo saturu un izmantosim digitālos komunikācijas rīkus, lai veidotu dialogu ne tikai ar esošo, bet piesaistītu arī jaunu auditoriju ar mazu vai neesošu kultūras līdzdalības pieredzi. Izveidosim multifunkcionālu digitālo platformu, kas piedāvās noderīgu saturu pilsētas iedzīvotājiem, kultūras un radošā sektora spēlētājiem, ceļotājiem, uzņēmējiem un medijiem. Jaunā digitālā platforma piedāvās arī atvērtu *Lingua Franca* sarunu telpu tiešsaistē, kas papildinās klātienes sarunu telpu EKG informācijas punktā. Tā piedāvās saistošu sarunu un diskusiju programmu, kas 2027. gadā un ceļā uz to veidos drošu un rosinošu vidi kopīgas valodas meklēšanai, radīšanai un runāšanai. Vienlaikus ar izglītojošām un analītiskām diskusijām ar digitālās vietnes starpniecību popularizēsim Daugavpili tās iedzīvotājiem, reemigrantiem un atpūtniekiem kā pievilcīgu dzīves, darba un atpūtas vidi.

H!Story
Mūsu komunikācijas vērtīgākā valūta ir autentiskie un *nenopulētie* stāsti – daugavpliešu un latgaliešu pašu stāstītie stāsti par viņu nākotni, šodienu un pagātni, kur katrs ir vērtīgs un veido mūsu individuālo un kopējo vēstures redzējumu. Vēl pirms kultūras gada sākuma mūsu sociālo tīklu platformās *H!Story* būs pirmais ielūgums un sveiciens mūsu starptautiskajai auditorijai iepazīties ar Daugavpili. Izmantosim šos autentiskos cilvēkstāstus, lai popularizētu Daugavpili, kā arī vairotu zināšanas un lepnumu pašiem par savu pilsētu un reģionu.

Bērni un jaunieši #RUNĀ
Bērni un jaunieši ir apveltīti ar vislielāko iniciatīvu, tieši viņi jauniegūtajās zināšanās, pieredzē un pārdomās visaktīvāk dalās ar vienaudžiem, vecākiem un vecvecākiem. Komunikāciju stratēģijā nozīmīga loma būs šai auditorijai mērķētam un šīs auditorijas radītam saturam. Līdzās radošajai pašizpausmei viņi uzņemsies padomdevēju, izglītotāju, gidu, reportieru, kritiķu un komunikatoru lomu. *Lingua Franca* diskusiju programmā iekļausies jauniešu

debates, arī bērnu un jauniešu veidots sarunu cikls, kā arī starppaaudžu un starpnozaru sarunas *LAVKA*. Viņi popularizēs izglītības programmas, piemēram, *Skolnieks, pētnieks, pilsētnieks", "Kultūras starpbrīdis* un uzņemsies pilnu atbildību par tādu starptatutisku notikumu kā Jauno Austrumu pilsētu foruma, Eiropas jauniešu samita un festivāla *Are you Hungry?* komunikāciju. Būdami nozīmīga daļa no brīvprātīgo un vēstnieku kustības, jaunieši iekļausies starptautiskajā EKG brīvprātīgo koordinātoru tīklā (EBKT), kā arī būs *Lingua Franca* balss un satura veidotāji viņiem saistošajās vispasaules tiešsaistes platformās *Snapchat, Tiktok, Clubhouse* un tajās, kas vēl tikai veidosies un iegūs popularitāti. Jaunieši būs arī aktīvi Daugavpils radošās vides, koprades un kopstrādes iespēju, IKT un KRI sektora popularizētāji, lai motivētu jaunos profesionāļus uzsākt darba gaitas Daugavpilī, atgrieztu aizbraukušos un piesaistītu pasaules digitālos nomadus.

Ikdienas eksperti #RUNĀ
Līdzas mediju partneriem kā aktīvus komunikatorus iesaistīsim pakalpojumu sniedzējus. Kurš gan runā vēl tuvāk cilvēka ausij kā frizieris, pārdevējs, bibliotekārs vai taksists? Lauku benzīntanka pārdevējs vai zobārsts ir tie ikdienas eksperti, kuriem sabiedrība uzticas, tāpēc rūpēsimies lai viņi ir informēti par programmas norisēm un kļūst par aktīviem *Lingua Franca* vēstniekiem un komunikatoriem. Neatsverama komunikatoru loma ir arī vairākiem simtiem ārvalstu un vietējiem māksliniekiem, uzņēmējiem, zinātniekiem, skolotājiem, ERASMUS+ apmaiņas studentiem un starptautiskajiem brīvprātīgajiem, kuri uz īsāku vai garāku brīdi kļūs par Daugavpils iedzīvotājiem un dalīsies iespaidos par Daugavpili, Latgali, Latviju un otrādi. Izcelsim viņu pieredzes stāstus, neļaujot tiem pazust individuālos sociālo tīklu burbuļos. Veidosim divu Eiropas kultūras galvaspilsētu iedzīvotāju digitālo ziņojumu plūsmu ar tēmturi #TikmērPortugālē/ #TikmērLatvijā (#meanwhileinPortugal/ #meanwhileinLatvia), lai stirpinātu saikni starp kopienām Daugavpilī un EKG titulam nominētajā Portugāles pilsētā. Aktīvi izmantosim atvērtas digitālās platformas un komunikācijas rīkus, kas sniedz iespēju ne tikai iesaistīties notikumos, bet arī pārnest tos uz savu valsti, vidi, vietu un kopienu.

Latgale #RUNĀ
Neatsverama loma darbā ar reģiona auditoriju būs latgaliski rakstošajiem portāliem un laikrakstiem, kā arī sadarbībai ar TV un radio redaktoriem, kuri sagatavo raidījumus latgaliešu valodā. Latgaliešu valoda 2027. gadā iekaros nacionālo kultūras mediju rubrikas ar dokumentāliem stāstiem, recenzijām, dzejas un prozas tekstiem un mērķtiecīgi pārņems publisko telpu – autobusa pieturas, sabiedrisko transportu, māju sienas, skatlogus un virziena norādes. Latgaliešu valoda, kur vien iespējams, kļūs par otru galveno saziņas un komunikācijas valodu, aktivizējot tās lietojumu laikmetīgos kontekstos. Latgale jau pašreiz tiek reklamēta kā vienots tūrisma galamērķis. Stiprināsim Latgales radošo tēlu un sadarbībā ar Latvijas Investīciju un attīstības aģentūru un Latgales Tūrisma asociāciju veidosim Latgalei jauna līmeņa galamērķa zīmola stratēģiju un starptautisko mārketingu, kas popularizēs autentisku kultūras pieredzējumu, tostarp dabas bagātības, latgaliešu viesmīlību, kulināro mantojumu un tradīcijas jaunos, neordināros kontekstos un mazinās tūrisma sezonalitāti. Daudzkāršosim starptautisko mediju un tūroperatoru vizītes Latgalē, veicināsim iekļaušanos starptautiskos tūrisma ceļu tīklos, lai vairotu reģiona atpazīstamību tūrisma profesionāļu un ceļotāju vidū. Daugavpils 2027 oficiālājā saziņas platformā piedāvāsim ceļotājiem rezervēt autentisku pieredzi latgaliešu ģimenē. Kartupeļu talka, sēņu lasīšana vai laivu brauciens pa Latgales ezeriem, tāpat kā naksnīgas pastaigas un Baltijā lielākās sikspārņu kolonijas vērošana Daugavpils cietoksnī, azartiska līdzjušana spīdveja sacīkstēs vai nakšņošana autentiski iekārtotā 20. gs 60.–70. gadu dzīvoklī ir tikai dažas no iespējām paplašināt savu kultūras pieredzi Latgalē.

Daugavpils #RUNĀ
Ņemot vērā, ka tikai 21% pilsētas iedzīvotāju ir latvieši, bet vairākumu veido citu tautību pārstāvji, izcelsim savas daudznacionālās kopienas stāstus un varoņus, piedāvājot saistošu vietējo ziņu saturu, kas vairo lepnumu par Daugavpili un piederības izjūtu pilsētai. Partnerība ar Latvijas Sabiedriskā medija TV, radio un digitālajiem kanāliem ir ierasta prakse nacionāla un starptautiska mēroga notikumos. Padarīsim *Lingua Franca* par Latvijas Sabiedriskā medija dienaskārtības tēmu gan ceļā uz 2027. gadu, gan visa kultūras gada garumā, nodrošinot tiešraides, speciālizlaidumus, tematiskus raidījumus un iesaistošas akcijas visās medija platformās un valodās. Vairāk kā 60% daudznacionālās Daugavpils sabiedrības runā krievu valodā un ietekmējas no proklemliska ziņu satura Latvijas un kaimiņvalstu medijos krievu valodā. Tādēļ ar neatkarīgo Krievijas mediju *Meduza*, kura redakcija izsūtījumā darbojas no Latvijas un digitālajā platformā *Telegram* uzrunāsim gan vietējo, gan starptautisko krievvalodīgo mērķauditoriju un tieksimies veidot kopīgu eiropeisko vērtību valodu arī ar Austrumu kaimiņiem.

Īpaša pilsētas starptautiskās komunikācijas un mārketinga komanda koordinēs starptautisko publikāciju veidošanu un mediju vizītes, starptautiski ietekmīgu sociālo tīklu blogeru, kā arī dažādu nozaru ekspertu vizītes. Transformēsim Daugavpils postpadomju pilsētas tēlu, neatsakoties no pilsētas vēstures rētām, bet padarot to saistošu Baltijas, Polijas, Vācijas, Skandināvijas un citu Eiropas valstu tūristiem. Izcilais pilsētas ģeogrāfiskais novietojums līdzās Lietuvai, Polijai, Baltkrievijai un Krievijai rada augstu starptautisku notikumu un ziņu satura eksportspēju. Tāpēc aicināsim uz Daugavpili lietuviski, poliski un krieviski runājošo informatīvajā telpā labi atpazīstamus un starptautiski nozīmīgus influencerus, spēcīgas mediju personības, kultūras un tūrisma ekspertus, lai sniegtu viņiem autentisku kultūras pieredzējumu, kas radītu rezonansi gan mītnes zemes

daudzmiljonu auditorijā, gan Daugavpils un Latgales daudznacionālajā kopienā. Aicināsim starptautiskos medijus būt līdzdalīgiem 2027. gada atklāšanas un noslēguma ceremonijās, kā arī citās nozīmīgākajās norisēs.

35. Kā pilsēta plāno pievērst sabiedrības uzmanību tam, ka Eiropas kultūras galvaspilsētas nosaukuma piešķiršana ir Eiropas Savienības rīcība?

Mēs piešķiram lielu vērību Eiropas Savienības un EKG zīmola redzamībai visos mārketinga un komunikācijas materiālos. Jau pašreiz popularizējam EKG zīmolu mūsu auditorijai, izplatot un atspoguļojot esošo EKG pilsētu pieredzi mūsu tiešsaistes sarunu platformā *Kultūrai Rada*. Turpināsim dalīties ar šo pieredzi un EKG pilsētu stāstiem, attīstot Daugavpils2027.eu mājaslapu un sociālo tīklu kontus.

EKG zīmola un ES karoga redzamību nodrošināsim, iekļaujot tos Daugavpils 2027 publicitātes un mārketinga materiālos, interneta lapās, sociālajos medijos un grafiskajos materiālos. Sagatavosim vizuālās identitātes vadlīnijas, lai nodrošinātu korektu ES karoga un EKG logo lietošanu. Jau pašreiz EKG zīmols ir redzams Daugavpils pilsētvidē – uz Vienības nama fasādes, pieturvietās un informācijas stendos, taču rūpēsimies, lai 2027. gadā ikvienas kafejnīcas skatlogs, būvlaukuma žogs un katra daugavpilieša sociālo tīklu konts runā *Lingua Franca* vizuālajā valodā.

Esam sagatavojuši ceļvedi ikvienam, kurš vēlas atbalstīt Daugavpils kandidatūru un kļūt par EKG idejas popularizētāju sociālajos tīklos. Turpināsim arī ciešo sadarbību ar nacionālajām un Daugavpils nevalstiskajām organizācijām, kas skaidro ES lomu un veicina pilsonisko līdzdalību, kā arī kopā ar *Europe Direct* informācijas punktiem Daugavpilī un Rēzeknē īstenosim Eiropas tēmām veltītu tiešsaistes semināru ciklu un diskusijas. Kopā plānojam izveidot Eiropas un EKG tēmām veltītu informatīvo materiālu apkopojumu skolēniem, studentiem un senioriem un kā vienu no brīvprātīgo un vēstnieku programmas aktivitātēm īstenot vizītes skolās, senioru namos un sociālajās mājās. Rūpēsimies, lai Eiropas vērtības un EKG identitāte būtu klātesoša katrā Daugavpils2027 norisē.

Dalīsimies priekā un svinēsim Eiropas kultūras gadu un Melinas Merkuri balvu kopā ar nozīmīgākajiem pārstāvjiem no ES institūcijām, īpaši Eiropas Komisijas Izglītības un kultūras ģenerāldirektorātu. Aicināsim bijušās, esošās un nākamās EKG būt klāt Daugavpils 2027 atklāšanas un noslēguma pasākumos, kā arī nozīmīgākajos notikumos visa gada garumā. Ar tiešsaistes pārraižu palīdzību šie notikumi saistīs Daugavpili gan ar katru pilsētu Latgales reģionā, gan ar pilsētām citviet Eiropā.

Ar Daugavpils 2027 *Lingua Franca* zīmola dizainu un konkrētiem notikumiem mēs vēlamies izcelt Eiropas kultūras un lingvistisko daudzveidību, radīt pamatu kopīgu vērtību valodai, veidot neapsīkstošu sarunu starp visdažādākajām kopienām un nozarēm, starptautiskajiem partneriem un domubiedriem, lai kopīgi attīstītu atvērtu un iejūtīgu sabiedrību, kas ir tik svarīgi, lai stiprinātu mūsu piederību Daugavpilij, Latgalei, Latvijai un Eiropai.

7 SPĒJA ĪSTENOT PROGRAMMU

36. Vietējais un reģionālais politiskais atbalsts

Daugavpils pilsētas dome lēmumu par kandidēšanu 2020. gada oktobrī pieņēma vienbalsīgi, visām politiskajām apvienībām atbalstot pilsētas ambīciju kļūt par Eiropas kultūras galvaspilsētu 2027. gadā.

2021. gada februārī Latgales plānošanas reģiona Attīstības padome nolēma, ka Daugavpils kandidēšana uz Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 titulu ir reģionam stratēģiski svarīgs projekts, kurā sadarbosies Daugavpils ar galveno partneri Rēzekni un 19 Latgales reģiona novadiem (pēc administratīvi teritoriālās reformas īstenošanas 2021. gada jūnijā novadi apvienosies deviņās pašvaldībās).

2021. gada martā attālinātā ceremonijā sadarbības memorandu parakstīja Daugavpils un Rēzeknes pilsētu, Aglonas, Baltinavas, Balvu, Ciblas, Dagdas, Daugavpils, Ilūkstes, Kārsavas, Krāslavas, Līvānu, Ludzas, Preiļu, Rēzeknes, Riebiņu, Rugāju, Vārkavas, Viļakas, Viļānu un Zilupes novadu domju priekšsēdētāji. Izvēloties *Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027* titulam kandidēt kopā ar Rēzekni un visu Latgales reģionu, Daugavpils ir izveidojusi ģeogrāfiski lielāko sadarbības tīklu Latvijā.

Sadarbības memorandā Daugavpils, Rēzekne un Latgales novadi vienojās par sekojošiem sadarbības virzieniem:

- veidot Daugavpils un Latgales reģiona kultūras mantojumā un tradīcijās balstītu kultūras un radošā tūrisma piedāvājumu, popularizējot Daugavpili un Latgali kā starptautiski atpazīstamu galamērķi;
- veidot starptautisku, Eiropas vērtībās balstītu kultūras programmu Latgales reģionā, veicinot kultūras un radošo industriju nozarē strādājošo profesionālo izaugsmi, jaunu ilgtspējīgu kultūras produktu radīšanu un daudzveidīgu mākslas žanru pieejamību Latgales iedzīvotājiem;
- veicināt iedzīvotāju mūžizglītību kultūras jomā un pilsonisko aktivitāti, līdzdarbojoties Eiropas kultūras galvaspilsētas programmas īstenošanā.

37. Piemērota infrastruktūra programmas īstenošanai

Kultūras infrastruktūra

Kultūras pasākumu norisei Daugavpilī pieejama šāda galvenā infrastruktūra:

- Marka Rotko mākslas centrs ar plašām, mūsdienīgi aprīkotām izstāžu zālēm (2000 m2), mākslinieku rezidencēm un kamerzāli (100 vietas),
- Daugavpils teātra Lielā zāle (530 vietas),
- Kultūras pils Lielā zāle (1068 sēdvietas) un Mazā zāle (210 sēdvietas),
- Vienības nama koncertzāle (400 vietas),
- Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas koncertzāle (312 vietas),
- Stropu brīvdabas estrāde (5000 sēdvietas),
- un dažādas citas mazākas pasākumu un izstāžu norises vietas kultūras centros, bibliotēkās, muzejos, skolās un citās sabiedriskās vietās.

Daugavpils baznīcās un katedrālēs var notikt kora un ērģeļu mūzikas koncerti. Brīvdabas pasākumu norisei ir piemēroti pilsētas laukumi un parki, kā arī unikālā Daugavpils cietokšņa teritorija, kas 2017. gadā ieguvusi Eiropas Padomes Ainavu balvu. Savdabīgu pasākumu vidi iespējams rast industriālā mantojuma objektos (bijusī Skrošu rūpnīca, Lokomotīvju rūpnīca u.c.).

Līdz 2027. gadam pilsētas centrā tiks uzbūvēta mūsdienīga Oskara Stroka vārdā nosauktā vasaras koncertzāle (1500 – 2000 sēdvietas) un tiks veikta Stropu brīvdabas estrādes renovācija.

Pilsētā plānots izveidot Dizaina un mākslas vidusskolas *Saules skola* Radošo industriju centru ar darbnīcām un nakstmājām, renovēt Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeju ar labiekārtotām ekspozīcijas telpām un izstāžu zālēm. Cietokšņa teritorijā tiks izveidots Amatniecības un radošo industriju centrs, Cietokšņa muzejs, paplašināts Tehnikas dizaina muzejs. Saules ielas kvartālā jau uzsākta radošā koprades centra izveide.

Savukārt Rēzeknē izvietotā reģionālā koncertzāle GORS lepojas ar izcilas akustikas Lielo zāli (1000 sēdvietas), kas piemērota simfoniskās mūzikas koncertu norisei, un Mazo zāli (220 vietas). Līdz 2027. gadam plānota Rēzeknes pilskalna atjaunošana, izbūvējot brīvdabas estrādi.

Dažādas brīvdabas pasākumu norises vietas, kultūras centri, muižas, muzeji, baznīcas gaida apmeklētājus visos Latgales novados.

Sasniedzamība

Daugavpils atrodas aktīva dzelzceļa un sauszemes transporta koridora krustpunktā, padarot to sasniedzamu no Eiropas ziemeļiem, rietumiem un austrumiem. Transporta koridors aptver savienojumus no Skandināvijas caur Sanktpēterburgu līdz Varšavai, no Rīgas līdz Maskavai. Pilsēta līdz 2027. gadam cer atjaunot reģionālo lidostu, attīstot pasažieru satiksmi ar galamērķiem Krievijā, Baltkrievijā un Polijā (skatīt attēlu *Sasniedzamība* uz pirmā vāka atloka).

Dzelzceļa pārvadājumi veido reģiona sabiedriskā transporta mugurkaulu. Reģionā ir viena dzelzceļa līnija Rīga – Daugavpils (4 reisi dienā) un pagarinājums līdz Krāslavai (2 reisi dienā). 2026. gadā plānots noslēgt vērienīgo Eiropas Savienības atbalstītā dzelzceļa *RailBaltic* izbūvi, kas integrēs Baltijas valstis un Latviju Eiropas dzelzceļa tīklā, paverot jaunas iespējas savstarpējai kravu un pasažieru apmaiņai – aprēķināts, ka dzelzceļš pārvaldās 5 milj. pasažieru gadā. Jaunās dzelzceļa transporta līnijas uzbūves ietvaros valstis plāno attīstīt un uzlabot arī vietējo transporta infrastruktūru, veidojot ērtu savienojumu starp Daugavpili un Lietuvas pilsētām – Panevēžu (164 km) un Viļņu (174 km).

Autobusu maršruti nodrošina mobilitātes vajadzības Latgales reģionā un veido savienojumus ar dzelzceļa pārvadājumiem. Latgalē darbojas 8 reģionālo un starppilsētu transporta pakalpojuma sniedzēji, kas Latgales teritorijā nodrošina ērtus savienojumus ar šādiem galamērķiem:

- galvaspilsēta Rīga (200 km, 9 reisi dienā), kur savukārt viegli sasniedzama ir Rīgas starptautiskā lidosta ar 92 savienojumiem 35 valstīs;
- tuvējie pārrobežu galamērķi kaimiņvalstīs – Lietuvā, Polijā, Krievijā, Baltkrievijā;
- republikas un reģionālas nozīmes pilsētas Latvijā;
- Latgales reģiona pilsētas – Rēzekne (90 km, 6 reisi dienā), Krāslava (55 km, 11 reisi dienā), Preiļi (66 km, 5 reisi dienā), Līvāni (63 km, 10 reisi dienā), Ludza (127 km, savienojošie reisi), Aglona (65 km, savienojošie reisi), Balvi (182 km, savienojošie reisi);
- citas attālākas apdzīvotās vietas Latgales reģionā;
- tuvējie novadi un pagastu centri;
- Daugavpils apkaimes.

Daugavpils attīsta videi draudzīgu sabiedriskā transporta pakalpojumu infrastruktūru pilsētā un lielāko daļu sabiedrisko pārvadājumu veic ar jauna tipa tramvajiem un saspiestās dabasgāzes autobusiem.

EKG programmas redzamībai un sasniedzamībai sabiedriskais transports tiks izmantots kā nozīmīgs informācijas izplatīšanas kanāls un pat kā atsevišķu pasākumu norises platforma. Tālākajos reisos piedāvāsim apgūt pamatfrāzes un jokus latgaliešu valodā, braucienu uz/no Daugavpils padarot par daļu no kultūras piedzīvojuma.

Pilsētā ir nodrošināts ātrs 4G un 5G interneta tīkls, teju 100 brīvpieejas *WiFi* punkti.

Tūrisma infrastruktūra

Daugavpils šobrīd uzņem vidēji ap 5% no visiem ārvalstu ceļotājiem Latvijā. Kopumā 2019. gadā reģistrēti 609 937 viesu apmeklējumi (nakšņojošo viesu skaits sasniedz 71 067 personas), kas 2021. gadā pandēmijas ietekmē samazinājās, proprcionāli augot tieši iekšzemes tūristu skaitam.

Daugavpilī šobrīd ir pieejamas 11 viesnīcas, 10 viesu mājas, 8 hosteļi, 1 kempings un 30 *Airbnb* apartamenti. Neskaitot apartamentus, pilsētā ir 30 naktsmītnes un 1288 gultasvietas. Visā reģionā ir 360 viesnīcas, viesu mājas un hosteļi ar 6955 gultasvietām. Labvēlīgas situācijas apstākļos plānots kāpināt naktsmītņu noslodzi un mazināt sezonalitātes ietekmi. Turpināsim attīstīt piedāvājumu dažādās naktsmītņu kategorijās, pilnveidot komplekso tūrisma piedāvājumu un servisa kvalitāti. Daugavpilī ir 62 dažāda veida ēdināšanas uzņēmumi ar 2445 sēdvietām, bet reģionā – 273 restorāni un kafejnīcas ar 9405 sēdvietām.

Ar tūrisma koordināciju vietējā līmenī nodarbojas Daugavpils pilsētas pašvaldības Tūrisma attīstības un informācijas aģentūra, reģionālā līmenī – Latgales Tūrisma asociācija un Latgales reģiona attīstības aģentūra. Tūrisma informācija šobrīd ir pieejama sešās valodās (latviešu, krievu, angļu, vācu, lietuviešu, poļu), un turpmāk plānots attīstīt interaktīvas lietotnes dažāda veida tūrisma un pasākumu informācijas pieejamībai.

38. Planotie pilsētas, kultūras un tūrisma infrastruktūras attīstības projekti līdz 2027. gadam

Daugavpils lidosta
Daugavpils lidostas un tai piegulošās teritorijas attīstīšana, izveidojot *ALTOP* industriālo parku, kas ietvers Viedo tehnoloģiju parku, Zinātnes parku un Daugavpils lidostu ar aviācijas centru. Aviācija ir vismobilākais gaisa satiksmes veids, kas var nodrošināt ātru nokļūšanu no Daugavpils citās Latvijas un Eiropas pilsētās. Daugavpils lidostas rekonstrukcija ir iekļauta Latvijas Nacionālās attīstības plānā 2021.–2027. gadam.

Plānots izbūvēt un sertificēt civilās aviācijas lidlauku, kas nodrošinās regulārus pasažieru gaisa pārvadājumus ar C koda gaisa kuģiem, kuru ietilpība nepārsniedz 200 pasažieru vietas. Pasažieru termināļa plānotā ietilpība ir 340 vietas, lai spētu vienlaicīgi nodrošināt līdz divu gaisa kuģu apriti lidlaukā.

Zinātnes parkā paredzēts izvietot Biznesa inkubatoru, Mūžizglītības centru un Eksperimentālās laboratorijas, kur sadarbībā ar Latvijas augstākās izglītības iestādēm tiktu veikts pētnieciskais darbs, nodrošinātas izglītības un profesionālās prakses iespējas.

Reģionālā lidosta var kļūt par nozīmīgu Austrumeiropas biznesa loģistikas centru un tūrisma centru ar augstu mobilitātes nodrošinājumu reģionālā, nacionālā un transnacionālā līmenī. Finansējumu Daugavpils lidlauka un piegulošās teritorijas attīstības pirmās kārtas īstenošanai plānots piesaistīt no Eiropas Savienības struktūrfondiem, Eiropas Atveseļošanās un noturības mehānisma un valsts budžeta.

Daugavas promenādes
Daugavas upes krastu sakārtošana un labiekārtošana pilsētas teritorijā, ilgtspējīgi izmantojot iekšzemes ūdens resursus pilsētvidē un uzlabojot to pieejamību publiskajā ārtelpā, veidojot jaunas atpūtas zonas pilsētniekiem un viesiem.

Daugavpils parku atjaunošana
Vēsturiskās parku infrastruktūras atjaunošana, padarot to pieejamu un drošu visiem iedzīvotājiem, parku pilnveidošana ar jauniem vides elementiem, kas piemēroti izmantošanai visām vecuma grupām jebkurā gadalaikā, tādējādi nodrošinot kvalitatīvu un daudzveidīgu atpūtas nodrošinājumu pilsētas teritorijā, apmierinot kopienu vajadzības pēc ilgtspējīgas, veselīgas ekosistēmas pieejamības pilsētvidē.

Tūrisma norādes un mazās arhitektūras elementi pilsētvidē
Publiskās ārtelpas vides dizaina kvalitātes uzlabošana, izveidojot jaunas tūrisma norādes un mazās arhitektūras elementus, kas uzlabo uztveramību un orientēšanās mobilitātes iespējas pilsētā. Taktilo un sensoro risinājumu integrācija informatīvajos stendos un norādēs. Multimediālās Daugavpils pilsētas tūrisma lietotnes izveide, integrējot tajā tūrisma norādes.

Veloceliņi
Esošos veloceliņu un gājēju celiņu pagarināšana, izveidojot savstarpēji savienotu veloceliņu sistēmu, kas ļauj ērti un droši pārvietoties pilsētā un veicina videi draudzīga un ekonomiska transporta līdzekļa popularitāti.

Tramvaji
Virzoties uz ilgtspējīgu, videi draudzīgu, efektīvu sabiedriskā transporta sistēmu un novirzot pasažieru plūsmu no autotransporta uz tramvaju, tiks turpināta jaunu tramvaja līniju plānošana un izbūve, kas savienos divas pilsētas apkaimes – Stropus un Ķīmiju, kā arī pilsētas centru ar vienu no blīvāk apdzīvotajām pilsētas apkaimēm – Jauno Forštati.

Kempings Daugavpils cietoksnī
Kempinga izveide Daugavpils cietokšņa teritorijā, rodot iespējas nakšņošanai individuāliem ceļotājiem. Kempings tiks nodrošināts ar elektrības, ūdens un kanalizācijas tīkliem, tajā paredzētas telšu vietas un vietas kemperiem.

Zoodārzs un pilsētas mitrāji
Zoodārza teritorijas labiekārtošana, sniedzot iespēju ielūkoties dzīvās dabas pasaulē, lai labāk izprastu dabā notiekošos procesus un mācītos ar rūpību izturēties pret dabu un tās iemītniekiem. Zoodārzam līdzās atrodas lielākais mitrājs pilsētvidē Eiropā, tādēļ plānota dabas izziņas takas izveide mitrājā, saglabājot dabas vērtības un veicinot iedzīvotāju izglītošanu vides jautājumos. Daugavpilij ir būtiska pilsētvides mitrāju ekosistēmas saglabāšana, vides risku samazināšana un urbānā vidē esošo dabas vērtību pārvaldības uzlabošana.

Mežciema sanatorijas teritorija
Daugavas krasta tuvums ļauj izveidot Mežciemā kompleksu atpūtai uz ūdens un promenādi pastaigām, tādējādi sekmējot ūdens resursu ilgtspējīgāku apsaimniekošanu un uzlabojot mikrorajona zaļo infrastruktūru. Vēsturiskā ēku kompleksa plānojums un konfigurācija pielāgojama gan medicīnas centra izveidei, gan sabiedriskās nozīmes un tūrisma objektu iekārtošanai.

Oskara Stroka vasaras koncertzāle
Koncertzāles izbūve Daugavpils Centrālajā parkā, to harmoniski iekļaujot apkārtējā parka un pilsētas apbūves ainavā. Koncertzāles galvenā telpa tiek veidota kā amfiteātris. Koncertzāles arhitektoniskā kompozīcija ataino Oskara Stroka iniciāļus, savukārt ēkas tēla pamatmotīvs sasaucas ar nošu līnijām un notīm. Skatuve būs transformējama dažādu scenāriju realizācijai — centriskā skatuve, laukums; 3/4 skatuve, alternatīvas mūzikas skatuve. Koncertzālē plānotas 1500–2000 sēdvietas.

Stropu estrādes atjaunošana un teritorijas labiekārtošana
Stropu brīvdabas estrādes un apkārtējās teritorijas labiekārtošana, lai radītu mūsdienīgu infrastruktūru liela mēroga pasākumiem, tostarp Latgales Dziesmu un deju svētkus rīkošanai. Brīvadabas estrāde atrodas pie Daugavpils lielākās ūdenskrātuves – Lielā Stropu ezera. Te izveidota Zilā karoga pludmale, pastaigu takas un aktīvās atpūtas zona, un vasaras sezonā pulcējas liels skaits atpūtnieku.

Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja rekonstrukcija
Vēsturiskās muzeja ēkas atjaunošana un paplašināšana ar jaunām, mūsdienīgi aprīkotām izstāžu zālēm. Jaunas kultūvēstures ekspozīcijas *Ceļš. Māja. Lūgšana* izveidošana vairākās valodās, interaktīvā formātā atainojot Daugavpils pilsētas izveides un attīstības ceļu. Muzeja kompleksā norisināsies starptautiskie pasākumi un izstādes.

Daugavpils – kandidāte titulam Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027
Pirmās kārtas pieteikums
www.daugavpils2027.eu

Pieteikuma iesniedzējs: Daugavpils pilsētas dome
sadarbībā ar Latgales plānošanas reģionu, Rēzeknes pilsētas un Aglonas, Baltinavas, Balvu, Ciblas, Dagdas, Daugavpils, Ilūkstes, Kārsavas, Krāslavas, Līvānu, Ludzas, Preiļu, Rēzeknes, Riebiņu, Rugāju, Vārkavas, Viļakas, Viļānu un Zilupes novadu pašvaldībām.
Daugavpils, 2021

Lingua Franca koncepcijas autore: Krista Burāne
Pieteikuma teksta autori: Ilona Asare (*I – VII*), Linda Bērziņa (*I, IV, VI, VII*), Krista Burāne (*I, III, IV*), Ieva Hmieļevska (*V – VII*), Inga Oliņa (*VI*)
Korektore: Rudīte Rinkeviča
Foto: Kristaps Kalns
Dizains: Māris Čačka, Pāvels Terentjevs
Vizualizācijas: Aldis Rocēns
Druka: Latgales Druka

Daugavpils 2027 darba grupa:
Darba grupas vadītājs: Jānis Dukšinskis, Daugavpils pilsētas domes priekšsēdētāja vietnieks
Darba grupas koordinatore: Diāna Soldāne, Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvalde

Eleonora Kleščinska, Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvalde
Olga Tolmačova, Daugavpils pilsētas domes Attīstības departaments
Inese Saveļjeva, Daugavpils pilsētas domes Sabiedrisko attiecību un mārketinga nodaļa
Gunita Vanaga, Daugavpils pilsētas domes Jaunatnes nodaļa
Māris Čačka, Daugavpils Marka Rotko Mākslas centrs
Lidija Plavinska, Daugavpils Izglītības pārvalde
Sandra Maskaļova, Vienības nams
Žanna Kulakova, Daugavpils Tūrisma attīstības un informācijas aģentūra
Aivars Broks, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola
Ingūna Kokina, Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola "Saules skola"

Pieteikuma izstrādes partneri:
Latvijas Kultūras akadēmija, Culturelab un Vizionārās kultūras fonds

Sadarbības un iesaistes īstenotāji:
Arvīds Barševskis – izglītība, zinātne un izpēte
Marina Terza un Andrejs Zelčs – uzņēmēju līdzdalība un radošo industriju attīstība
Artjoms Mahļins un Sarmīte Teivāne – kultūras mantojums un tradīcijas
Rihards Borskis, Jānis Butkevičs, Līga Čible, Ruta Ģiptere, Oļegs Šapošņikovs, Jeļena Šapkova, Sandra Poplavska, Daina Krīviņa – kultūrvides attīstība
Ilona Maksimčika – tūrisms un viesmīlība
Inga Belousa, Uldis Valainis – vide un ilgtspēja
Viktorija Kozlovska – sabiedrības līdzdalība.
Jorens Dobkevičs, Ieva Johansson – bērnu un jauniešu līdzdalība
Oskars Zuģickis – sociāli mazaizsargāto sabiedrības grupu līdzdalība
Žanna Stankeviča, Nataļja Kožanova, Žanna Romanovska, Nadežda Stahovska, Gunta Ločmele, Viktorija Cirse, Elīna Vasiļjeva, Olesja Ņikitina, Vilma Šaudiņa, Andris Kazjukevičs, Irīna Apeināne, Kristīne Kuņicka, Josifs Ročko – sadarbība ar nacionālajām kopienām un valodniekiem
Iveta Maļina - Tabūne – Latgales reģiona sadarbība
Kristīne Kokorēviča, Diāna Zirniņa, Ilona Rupaine, Jeļena Kijaško, Elīna Pastare, Anna Rancāne – Rēzeknes programma
Jolanta Ūzuliņa, Leonarda Ķestere – starptautiskie sakari un sadarbība

Vissirsnīgākā pateicība ikvienam, kurš iesaistījās Daugavpils 2027 Lingua Franca pieteikuma veidošanā! Paldies par tikšanos, sarunāšanos, klausīšanos un dzirdēšanu gan klātienē, gan tiešsaistē. Jūs esat bijuši neticami dāsni, ieguldot savu laiku un idejas šī pieteikuma tapšanā.